

Комитет по образованию администрации муниципального образования Богородицкий район
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «13» 06 2023 г.
Протокол № 5



Утверждено:
Директор МУДО ДДТ
/О.М. Асташова/
Приказ № 13
от «13» 06 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная кисть»**

Возраст детей: 9 - 14 лет
Срок реализации: 2 года
Объем программы: 288 часа
Уровень сложности: базовый

Автор-составитель:
Юдина Юлия Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» (далее — программа «Волшебная кисть») базового уровня художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» и «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Уставом МУДО ДДТ, Положением о дополнительной общеразвивающей программе в МУДО ДДТ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребёнка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Программа «Волшебная кисть» в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г. Также при составлении программы использовались:

- программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар.художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.

- Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

- программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

Направленность – художественная.

Вид – модифицированная.

Уровень сложности программы – базовый.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям:

1. Данная программа не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения либо за его пределами (в специализированных художественных школах).

2. В программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др.
3. Вся программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 9 – 14 лет. Количество обучающихся – 8-10 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей в возрасте от 9 до 14 лет. Состав обучающихся в течение года частично меняется. Это связано с тем, что ребенок ищет себя, пробует свои силы в разных творческих объединениях и мы этому не препятствуем.

Объем и срок освоения программы: В 1-й и 2-й год обучения на занятия отводится 144 часа – 2 занятия в неделю по 2 часа;

Численность группы:

1 год обучения – 8-10 чел.

2 год обучения – 8-10 чел.

Особенности организации образовательной деятельности: занятия проводятся в одновозрастных или разновозрастных группах постоянного состава, а также по необходимости занятия могут проводиться индивидуально.

Режим занятий: два раза в неделю - два занятия по 40 минут с обязательным 10 минутным перерывом.

Формы занятий: Программа «Волшебная кисть» реализуется для обучающихся в очной форме.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (руководитель сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством руководителя);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (контрольные работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком. Также возможна дистанционная форма работы.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- I. Объяснение материала и демонстрация наглядно-методического ряда
- II. (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- III. Выполнение детьми творческого задания.
- IV. Подведение итогов, обсуждение работ.

Цели и задачи программы.

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Формы занятий: Программа «Волшебная кисть» реализуется для обучающихся в очной форме.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (руководитель сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством руководителя);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (контрольные работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком. Также возможна дистанционная форма работы.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- I. Объяснение материала и демонстрация наглядно-методического ряда
- II. (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- III. Выполнение детьми творческого задания.
- IV. Подведение итогов, обсуждение работ.

Цели и задачи программы.

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу				
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2.	Королева Живопись. Основы цветоведения				
2.1.	Гармония цвета	6	2	4	Опрос, творческая работа
2.2.	Контраст цвета	6	2	4	Творческая работа
2.3.	Цветные кляксы	6	2	4	Творческая работа, анализ работы, мини-выставка работ
3.	Азбука рисования				
3.1.	Пропорции	6	2	4	Опрос, корректирование линий построения
3.2.	Плоскостное и объёмное изображение	8	2	6	Корректирование и уточнение линий построения
3.3.	Рисование с натуры и по памяти	10	2	8	Корректирование построения, творческая работа, анализ работ
4.	Пейзаж				
4.1.	Образ дерева	8	2	6	Опрос, творческая работа
4.2.	Живописная связь неба и земли	10	2	8	Творческая работа, анализ работы
4.3.	Времена года	10	2	8	Творческая работа, анализ работы, мини-выставка
5.	Бумажная пластика				
5.1.	Полуплоскостные изделия	10	2	8	Опрос, творческая работа
5.2.	Объёмные композиции	10	2	8	Творческая работа
5.3.	Сувенирные открытки	8	2	6	Творческая работа, анализ работ
6.	Азы композиции				
6.1.	Линия горизонта	8	2	6	Опрос, корректирование линий построения
6.2.	Композиционный центр	8	2	6	Корректирование и уточнение линий построения
6.3.	Ритм и движение	8	2	6	Корректирование построения, творческая работа, выставка
7.	Участие в выставках различного уровня	16	2	14	Опрос, повторение пройденного, творческая работа, анализ работ
8.	Итоговое занятие	4	2	2	Анализ детских работ, зачет
	Итого	144	36	108	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности в объединении «Волшебная кисть».

Правила личной гигиены при работе в объединении «Волшебная кисть». Особенности второго года обучения. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Форма зачёта: Педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Королева Живопись. Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Теория: Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практика: Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Форма контроля: Творческая работа

Тема 2.2. Контраст цвета.

Теория: Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика: Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Форма контроля: Творческая работа, анализ работы.

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Теория: Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практика: Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Форма контроля: Творческая работа, анализ работы, мини-выставка.

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Теория: Взаимное соотнесение частей к целому частей между собой, необходимое измерение для правильного построения любой картины.

Практика: Примерные задания: «Кружка», «Крышка», «Ваза».

Форма контроля: Корректирование линий построения.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практика: Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Форма контроля: Корректирование и уточнение линий построения.

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Теория: Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практика: Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Форма контроля: Корректирование построения, творческая работа, анализ работ.

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Теория: Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика: Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Теория: Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практика: Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Форма контроля: Творческая работа, анализ работы.

Тема 4.3. Времена года.

Теория: Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практика: Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Форма контроля: Творческая работа, анализ работы, мини-выставка.

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Теория: Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных «листьев» бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практика: Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 5.2. Объёмные композиции.

Теория: Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практика: Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 5.3. Сувенирные открытки.

Теория: Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практика: Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Форма контроля: Творческая работа, анализ работ.

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Теория: Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практика: Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Форма контроля: Корректирование и уточнение линий построения.

Тема 6.2. Композиционный центр.

Теория: Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практика: Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Форма контроля: Корректирование и уточнение линий построения.

Тема 6.3. Ритм и движение.

Теория: Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практика: Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Форма контроля: Творческая работа, выставка.

Раздел 7. Участие в выставках различного уровня.

16 часов первого года обучения распределены на весь год для участия обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня.

Выставки – это средство воспитательного, эмоционального и информационного воздействия. Готовность к участию в выставке – это степень творческого развития обучающихся в объединении «Волшебная кисть». Наличие участников и призеров говорит о результативности дополнительной образовательной программы.

Лучшие работы проходят признание на всевозможных выставках, а потом остаются в постоянной экспозиции в Доме детского творчества.

Форма контроля: Творческая работа, анализ работ.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Форма контроля: Зачёт.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

К концу первого года обучения дети должны

знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
-

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- уверенность в своих силах;
- самокритичность.

Календарный учебный график

1-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						1. Введение в программу.		
1.	Сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
						2. Королева Живопись. Основы цветоведения		
2.	Сентябрь			Беседа	2	Гармония цвета	Учебный класс	
3.	Сентябрь			Практическая работа	2	Гармония цвета	Учебный класс	
4.	Сентябрь			Практическая работа	2	Гармония цвета	Учебный класс	
5.	Сентябрь			Беседа, практическая работа	2	Контраст цвета	Учебный класс	
6.	Сентябрь			Практическая работа	2	Контраст цвета	Учебный класс	
7.	Сентябрь			Практическая работа	2	Контраст цвета	Учебный класс	
8.	Сентябрь			Беседа, практическая работа	2	Цветные кляксы	Учебный класс	
9.	Сентябрь			Практическая работа	2	Цветные кляксы	Учебный класс	
10.	Октябрь			Практическая работа	2	Цветные кляксы	Учебный класс	
						3. Алфавит рисования		
11.	Октябрь			Беседа, практическая работа	2	Пропорции.	Учебный класс	
12.	Октябрь			Практическая работа	2	Пропорции.	Учебный класс	
13.	Октябрь			Практическая работа	2	Пропорции.	Учебный класс	
14.	Октябрь			Беседа, практическая работа	2	Плоскостное и объёмное изображение.	Учебный класс	
15.	Октябрь			Практическая работа	2	Плоскостное и объёмное	Учебный класс	

						изображение.		
16.	Октябрь			Практическая работа	2	Плоскостное и объёмное изображение	Учебный класс	
17.	Октябрь			Практическая работа	2	Плоскостное и объёмное изображение.	Учебный класс	
18.	Октябрь			Беседа, практическая работа	2	Рисование с натуры и по памяти.	Учебный класс	
19.	Ноябрь			Практическая работа	2	Рисование с натуры и по памяти.	Учебный класс	
20.	Ноябрь			Беседа, практическая работа	2	Рисование с натуры и по памяти.	Учебный класс	
21.	Ноябрь			Практическая работа	2	Рисование с натуры и по памяти.	Учебный класс	
22.	Ноябрь			Практическая работа	2	Рисование с натуры и по памяти.	Учебный класс	
						4.Пейзаж		
23.	Ноябрь			Беседа, практическая работа	2	Образ дерева.	Учебный класс	
24.	Ноябрь			Практическая работа	2	Образ дерева.	Учебный класс	
25.	Ноябрь			Практическая работа	2	Образ дерева.	Учебный класс	
26.	Декабрь			Практическая работа	2	Образ дерева.	Учебный класс	
27.	Декабрь			Беседа, практическая работа	2	Живописная связь неба и земли.	Учебный класс	
28.	Декабрь			Практическая работа	2	Живописная связь неба и земли.	Учебный класс	
29.	Декабрь			Беседа, практическая работа	2	Живописная связь неба и земли.	Учебный класс	
30.	Декабрь			Практическая работа	2	Живописная связь неба и земли	Учебный класс	
31.	Декабрь			Практическая	2	Живописная связь	Учебный	

			кая работа		неба и земли.	класс	
32.	Декабрь		Беседа, практичес кая работа	2	Времена года.	Учебный класс	
33.	Декабрь		Практичес кая работа	2	Времена года.	Учебный класс	
34.	Декабрь		Практичес кая работа	2	Времена года.	Учебный класс	
35.	Январь		Беседа, практичес кая работа	2	Времена года.	Учебный класс	
36.	Январь		Практичес кая работа	2	Времена года.	Учебный класс	
					5.Бумажная пластика.		
37.	Январь		Беседа, практичес кая работа	2	Полуплоскостные изделия.	Учебный класс	
38.	Январь		Беседа, практичес кая работа	2	Полуплоскостные изделия.	Учебный класс	
39.	Январь		Практичес кая работа	2	Полуплоскостные изделия.	Учебный класс	
40.	Январь		Практичес кая работа	2	Полуплоскостные изделия.	Учебный класс	
41.	Февраль		Практичес кая работа	2	Полуплоскостные изделия.	Учебный класс	
42.	Февраль		Беседа, практичес кая работа	2	Объёмные композиции.	Учебный класс	
43.	Февраль		Практичес кая работа	2	Объёмные композиции.	Учебный класс	
44.	Февраль		Беседа, практичес кая работа	2	Объёмные композиции.	Учебный класс	
45.	Февраль		Практичес кая работа	2	Объёмные композиции.	Учебный класс	
46.	Февраль		Практичес кая работа	2	Объёмные композиции.	Учебный класс	
47.	Февраль		Беседа, практичес кая работа	2	Сувенирные открытки.	Учебный класс	
48.	Март		Практичес кая работа	2	Сувенирные	Учебный класс	

						открытки.		
49.	Март			Практическая работа	2	Сувенирные открытки.	Учебный класс	
50.	Март			Беседа, практическая работа	2	Сувенирные открытки.	Учебный класс	
						6.Азы композиции.		
51.	Март			Беседа, практическая работа	2	Линия горизонта.	Учебный класс	
52.	Март			Практическая работа	2	Линия горизонта.	Учебный класс	
53.	Март			Беседа, практическая работа	2	Линия горизонта.	Учебный класс	
54.	Март			Практическая работа	2	Линия горизонта.	Учебный класс	
55.	Март			Беседа, практическая работа	2	Композиционный центр.	Учебный класс	
56.	Март			Беседа, практическая работа	2	Композиционный центр.	Учебный класс	
57.	Апрель			Практическая работа	2	Композиционный центр.	Учебный класс	
58.	Апрель			Практическая работа	2	Композиционный центр.	Учебный класс	
59.	Апрель			Беседа, практическая работа	2	Ритм и движение.	Учебный класс	
60.	Апрель			Практическая работа	2	Ритм и движение.	Учебный класс	
61.	Апрель			Практическая работа	2	Ритм и движение.	Учебный класс	
62.	Апрель			Беседа, практическая работа	2	Ритм и движение.	Учебный класс	
						7.Участие в выставках различного уровня		
63.	Апрель			Беседа, практическая работа	2	Подготовка к выставкам	Учебный класс	
64.	Апрель			Практическая	2	Подготовка к	Учебный	

				кая работа		выставкам	класс	
65.	Апрель			Беседа, практическая работа	2	Подготовка к выставкам	Учебный класс	
66.	Май			Практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
67.	Май			Практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
68.	Май			Практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
69.	Май			Практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
70.	Май			Практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
						8.Итоговое занятие		
71.	Май			Беседа, практическая работа	2	Выполнение итоговой творческой работы по выбору	Учебный класс	
72.	Май			Итоговое тестирование	2	Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.	Учебный класс	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу				
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2.	Натюрморт и его изобразительные возможности				
2.1.	Натюрморт в холодной гамме	12	2	10	Опрос, творческая работа, анализ детских работ
2.2.	Натюрморт в тёплой гамме	12	2	10	Опрос, творческая работа, анализ детских работ
3.	Образ природы				
3.1.	Работа на пленэре	14	2	12	Опрос, творческая работа
3.2.	Работа по впечатлению	14	2	12	Творческая работа, анализ работы
3.3.	Тематический пейзаж	14	2	12	Творческая работа, анализ детских работ, мини-выставка
4.	Декоративно-прикладное рисование				
4.1.	Особенности русских народных промыслов	8	2	6	Опрос, творческая работа
4.2.	Украшение предметов с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера	8	2	6	Творческая работа, анализ детских работ, мини-выставка
5.	Азы перспективы				
5.1.	Линейная перспектива	8	2	6	Опрос, корректирование линий построения, анализ работ
5.2.	Воздушная цветоперспектива	12	2	10	Корректирование линий построения, творческая работа
6.	Участие в выставках различного уровня	36	4	32	Опрос, повторение пройденного, творческая работа, анализ работ
7.	Итоговое занятие	4	2	2	Анализ детских работ, зачет
		144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности в объединении «Волшебная кисть».

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 2.1. Натюрморт в холодной гамме.

Теория: Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практика: Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 2.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Теория: Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практика: Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Форма контроля: Творческая работа, мини-выставка.

Раздел 3. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 3.1. Работа на пленэре.

Теория: Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практика: Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 3.2. Работа по впечатлению.

Теория: Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практика: Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Форма контроля: Творческая работа, анализ детских работ.

Тема 3.3. Тематический пейзаж.

Теория: Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практика: Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Форма контроля: Творческая работа, мини-выставка.

Раздел 4. Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 4.1. Особенности русских народных промыслов.

Теория: Знакомство со скульптурой малых форм (дымка, каргопольская игрушка, филимоновская). Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практика: Роспись игрушки из глины: дымковская, каргопольская, филимоновская, рязанская.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 4.2. Украшение предметов с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера (использование ритма, симметрии в композиции).

Теория: Знакомство с народными росписями Городца, Хохломы, Палеха, Гжели, Жостово. Создание нарядных образов.

Практическое занятие. Роспись разделочных досок: Городец, Хохлома, Палех. Роспись посуды посуды: Гжель, Жостовская.

Форма контроля: Творческая работа, мини-выставка.

Раздел 5. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 5.1. Линейная перспектива.

Теория: Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практика: Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Форма контроля: Корректирование линий построения, анализ работ.

Тема 5.2. Воздушная цветоперспектива.

Теория: Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практика: Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Форма контроля: Корректирование линий построения, творческая работа.

Раздел 6. Участие в выставках различного уровня.

36 часов второго года обучения распределены на весь год для участия обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня.

Выставки - это средство воспитательного, эмоционального и информационного воздействия. Готовность к участию в выставке – это ступень творческого развития обучающихся в объединении «Волшебная кисть». Наличие участников и призеров говорит о результативности дополнительной образовательной программы.

Лучшие работы проходят признание на всевозможных выставках, а потом остаются в постоянной экспозиции в Доме детского творчества.

Форма контроля: Творческая работа, анализ детских работ.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Проведение итоговой аттестации согласно Положению об аттестации обучающихся МУДО ДДТ.

Форма контроля: Зачёт.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 2-й год обучения

К концу второго года обучения дети должны

знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;

уметь:

- выделять главное в композиции;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- украшать предметы узорами, используя ритм, симметрию в композиционном построении.
- Критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

Общеучебные умения и личностные качества:

- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- взаимопомощь.

Календарный учебный график

2-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						1. Введение в программу.		
1.	Сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
						2. Натюрморт и его изобразительные возможности.		
2.	Сентябрь			Беседа	2	Натюрморт в холодной гамме	Учебный класс	
3.	Сентябрь			Практическая работа	2	Натюрморт в холодной гамме	Учебный класс	
4.	Сентябрь			Практическая работа	2	Натюрморт в холодной гамме	Учебный класс	
5.	Сентябрь			Беседа, практическая работа	2	Натюрморт в холодной гамме	Учебный класс	
6.	Сентябрь			Практическая работа	2	Натюрморт в холодной гамме	Учебный класс	
7.	Сентябрь			Практическая работа	2	Натюрморт в холодной гамме	Учебный класс	
8.	Сентябрь			Беседа, практическая работа	2	Натюрморт в тёплой гамме	Учебный класс	
9.	Сентябрь			Практическая работа	2	Натюрморт в тёплой гамме	Учебный класс	
10.	Октябрь			Практическая работа	2	Натюрморт в тёплой гамме	Учебный класс	
11.	Октябрь			Беседа, практическая работа	2	Натюрморт в тёплой гамме	Учебный класс	
12.	Октябрь			Практическая работа	2	Натюрморт в тёплой гамме	Учебный класс	
13.	Октябрь			Практическая работа	2	Натюрморт в тёплой гамме	Учебный класс	
						3. Образ природы.		

14.	Октябрь		Беседа, практическая работа	2	Работа на пленэре.	Учебный класс	
15.	Октябрь		Практическая работа	2	Работа на пленэре.	Учебный класс	
16.	Октябрь		Практическая работа	2	Работа на пленэре.	Учебный класс	
17.	Октябрь		Практическая работа	2	Работа на пленэре.	Учебный класс	
18.	Октябрь		Практическая работа	2	Работа на пленэре.	Учебный класс	
19.	Ноябрь		Практическая работа	2	Работа на пленэре.	Учебный класс	
20.	Ноябрь		Беседа, практическая работа	2	Работа на пленэре.	Учебный класс	
21.	Ноябрь		Беседа, практическая работа	2	Работа по впечатлению.	Учебный класс	
22.	Ноябрь		Практическая работа	2	Работа по впечатлению.	Учебный класс	
23.	Ноябрь		Практическая работа	2	Работа по впечатлению.	Учебный класс	
24.	Ноябрь		Практическая работа	2	Работа по впечатлению	Учебный класс	
25.	Ноябрь		Практическая работа	2	Работа по впечатлению	Учебный класс	
26.	Декабрь		Практическая работа	2	Работа по впечатлению.	Учебный класс	
27.	Декабрь		Беседа, практическая работа	2	Работа по впечатлению	Учебный класс	
28.	Декабрь		Практическая работа	2	Тематический пейзаж.	Учебный класс	
29.	Декабрь		Практическая работа	2	Тематический пейзаж.	Учебный класс	
30.	Декабрь		Практическая работа	2	Тематический пейзаж.	Учебный класс	
31.	Декабрь		Практическая работа	2	Тематический пейзаж..	Учебный класс	
32.	Декабрь		Практическая работа	2	Тематический пейзаж.	Учебный класс	

33.	Декабрь			Практическая работа	2	Тематический пейзаж.	Учебный класс
34.	Декабрь			Беседа, практическая работа	2	Тематический пейзаж.	Учебный класс
						4. Декоративно-прикладное рисование.	
35.	Январь			Беседа, практическая работа	2	Особенности русских народных промыслов.	Учебный класс
36.	Январь			Практическая работа	2	Особенности русских народных промыслов.	Учебный класс
37.	Январь			Практическая работа	2	Особенности русских народных промыслов.	Учебный класс
38.	Январь			Беседа, практическая работа	2	Особенности русских народных промыслов.	Учебный класс
39.	Январь			Беседа, практическая работа	2	Украшение предметов с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера.	Учебный класс
40.	Январь			Практическая работа	2	Украшение предметов с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера.	Учебный класс
41.	Февраль			Практическая работа	2	Украшение предметов с помощью орнаментов и	Учебный класс

						узор растительного и предметного характера.		
42.	Февраль			Беседа, практичес кая работа	2	Украшение предметов с помощью орнаментов и узор растительного и предметного характера.	Учебный класс	
						5.Азы перспективы.		
43.	Февраль			Беседа, практичес кая работа	2	Линейная перспектива.	Учебный класс	
44.	Февраль			Практичес кая работа	2	Линейная перспектива.	Учебный класс	
45.	Февраль			Практичес кая работа	2	Линейная перспектива.	Учебный класс	
46.	Февраль			Практичес кая работа	2	Линейная перспектива.	Учебный класс	
47.	Февраль			Беседа, практичес кая работа	2	Воздушная цветоперспектива.	Учебный класс	
48.	Март			Практичес кая работа	2	Воздушная цветоперспектива.	Учебный класс	
49.	Март			Практичес кая работа	2	Воздушная цветоперспектива.	Учебный класс	
50.	Март			Беседа, практичес кая работа	2	Воздушная цветоперспектива.	Учебный класс	
51.	Март			Практичес кая работа	2	Воздушная цветоперспектива.	Учебный класс	
52.	Март			Практичес кая работа	2	Воздушная цветоперспектива.	Учебный класс	
						6.Участие в выставках различного уровня.		

53.	Март			Беседа, практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
54.	Март			Практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
55.	Март			Беседа, практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
56.	Март			Практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
57.	Апрель			Практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
58.	Апрель			Практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
59.	Апрель			Беседа, практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
60.	Апрель			Практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
61.	Апрель			Практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
62.	Апрель			Практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
63.	Апрель			Беседа, практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
64.	Апрель			Практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
65.	Апрель			Практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
66.	Май			Практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
67.	Май			Практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
68.	Май			Практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
69.	Май			Практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
70.	Май			Практическая работа	2	Подготовка к выставкам.	Учебный класс	
						8.Итоговое		

						занятие		
71.	Май			Беседа, практичес кая работа	2	Выполнение итоговой творческой работы по выбору	Учебный класс	
72.	Май			Итоговое тестирован ие	2	Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.	Учебный класс	

Условия реализации программы:

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в объединении. Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

1) Кабинет, удобные парты, стулья;

2) Технические средства ноутбук, проектор.

3) Оборудование: акварель, гуашь, палитра, клей ПВА, кисти, бумага белая и цветная, ножницы, клей, картон, альбомы, ластик, уголь, простые и цветные карандаши, пастель, губки, трубочки, газета, ватные палочки, баночки, салфетки для рук.

4) Наглядные пособия, схемы, чертежи.

5) Тематические образцы изделий.

6) Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.

7) Детская литература с иллюстрациями художников.

8) Литература по изобразительному искусству.

Формы аттестации

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Цель контроля и аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Задачи:

– определение уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной

образовательной области, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;

– анализ полноты реализации программы объединения;

– соотнесение прогнозируемых и реальных результатов образовательного процесса;

– выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;

– внесение необходимых изменений в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Общим показателем при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации является определение уровня освоения программы: высокий, средний, низкий.

- **высокий уровень** – успешное освоение обучающимся более 70% содержания программы, подлежащей аттестации;

- **средний уровень** – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% программы,

подлежащей аттестации;

- **низкий уровень** – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания программы, подлежащей аттестации.

Виды контроля и аттестации:

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических и практических знаний, умений и навыков по темам (подразделам, разделам, блокам, модулям) программы.

Текущий контроль проводится в следующих формах: опроса, игры – испытания, творческой работы, педагогического наблюдения, коллективного анализа работ, мини –

выставок, игровые упражнения, тестового контроля. Задания для осуществления текущего контроля разработаны с учетом контингента

обучающихся, содержания учебного материала, используемых педагогических технологий.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет более половины; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень – обучающийся овладел менее чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет более половины; работает с оборудованием и инструментами с помощью педагога; выполняет задания со средним темпом, аккуратно;

низкий уровень – ребёнок овладел менее чем половиной, предусмотренных программой умений и навыков; испытывает затруднения при работе с оборудованием и инструментами; выполняет задания на основе образца.

Критерии оценки уровня творческой активности:

высокий уровень - обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи, является победителем и призером выставок, конкурсов, фестивалей различного уровня;

средний уровень - обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен, участвует в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня, мероприятиях ДДТ;

низкий уровень - обучающийся пассивен, безынициативен, нет стремления к совершенствованию в выбранном виде деятельности, не может работать самостоятельно, принимает участие в мероприятиях ДДТ.

Методические материалы.

При организации образовательного процесса в объединении используются следующие методы:

- обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный);
- воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация).

Занятия в объединении «Волшебная кисть» проводятся в групповой форме. Основные виды групповых занятий: беседа с показом иллюстраций, практическое занятие, мини-выставка, упражнения, занятие-игра, рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- игровая технология;
- технология коллективного взаимообучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (руководитель сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством руководителя);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (контрольные работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

Занятие состоит из нескольких этапов:

— Объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.

- Выполнение детьми творческого задания.
- Подведение итогов, обсуждение работ.

Занятия по программе строятся:

- 1) с учетом особенностей восприятия, мышления и возможностей детей 9-14 лет;
- 2) с использованием общепринятых методов изобразительной деятельности:
 - информационно-рецептивный метод;
 - репродуктивный метод;
 - исследовательский метод;
 - эвристический метод.
- 3) с учетом схемы развития изобразительного творчества детей:
 - спонтанное рисование;
 - фаза обработки (обучение технике рисования);
 - свободное рисование (прогрессирующее к творчеству).

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Обеспечение программы методическими видами продукции: дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п. используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
 3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).
 4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
 5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
 6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
 7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тель).
 8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, и т.д.)

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Составителем программы разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами ДДТ):

0 - баллов выставляется за «неверный ответ»;

1 - балл – за «правильный ответ»;

1 год обучения

1. Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
2. Чем отличается эскиз от композиции
3. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?

4. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
5. Какие линии используются в рисунке?
6. Чем отличается плоская аппликация от объёмной?
7. Что такое линия горизонта?
8. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
9. Какие объёмные формы ты знаешь?
10. Какие цвета являются контрастными?

Практическое задание: выполнение задания в технике монотипия.

2 год обучения

1. Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
2. Что такое ритм в орнаменте?
3. Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
4. Какие народные промыслы ты знаешь?
5. Что означает рефлекс в живописи?
6. Что означает тон в рисунке?
7. Какие графические материалы ты знаешь?
8. Что такое стилизация природных форм?
9. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
10. Что означает техника «гризайль»?

Практическое задание: зарисовка любого предмета быта (кружка, ваза и т.д.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг,
7. 2001.
8. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.