

Комитет по образованию администрации муниципального образования Богородицкий район

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «13» 06 2023 г.  
Протокол № 5

Утверждаю:  
Директор МУДО ДДТ  
/О.М. Астахова/

Приказ № 13  
от «13» 06 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Гармония»**

Возраст детей: 10-12 лет  
Срок реализации: 1 год  
Объем программы: 144 часа  
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:  
Козлова Наталья Владимировна  
педагог дополнительного образования

п. Товарковский, 2023 г.

### Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гармония» (далее — программа «Поющие голоса») стартового уровня художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» и «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Уставом МУДО ДДТ, Положением о дополнительной общеразвивающей программе в МУДО ДДТ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования. Программа «Поющие голоса» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности. Она направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового и ансамблевого пения.

**Актуальность программы.** В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок, на мой взгляд, лишен возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах освоить ансамблево-хоровую деятельность.

**Отличительные особенности программы.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме метапредметных, предметных и личностных



задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для учащихся занятия по программе «Поющие голоса»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Адресат программы.** Возраст учащихся программы 10 – 12 лет. Этот возрастной период детский голосовой аппарат еще находится в стадии формирования, а значит, именно в это время начинают закладываться все основные навыки звукообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. Охрана детского голоса – первостепенная задача педагога. 10-12 лет – предмутационный период, 13-15 лет – мутационный. В это время характерно пропадание верхних голосов, быстрая утомляемость. Поэтому в программу включены беседы о правилах охраны голоса. Выбор репертуарных произведений, упражнений осуществляется с учётом диапазона детских и юношеских голосов, возрастных, психофизических особенностей учащихся.

Охрана детского голоса тесно связана с постоянной изменчивостью, ростом детского организма. При работе с детьми следует всегда учитывать такую их особенность, как способность выдерживать физические нагрузки. Пение — процесс физиологический, во время которого происходят большие затраты энергии, связанные с дыханием, работой в удобных и неудобных tessituraх, удерживанием вокальной позиции и, наконец, с умением выдерживать длительные по времени репетиции и концертные выступления. Педагогу следует всегда внимательно относиться к здоровью юных артистов, неспособных выдерживать перегрузки.

Занятия с детьми нужно проводить в проветренных, не душных помещениях. Необходимо соблюдать такой ритм работы, при котором дети

после репетиционного часа занятий имеют отдых (перерыв), способствующий снятию напряжения, своего рода «реабилитация» после сложного урока.

**Объём и срок освоения программы.**

**Срок реализации программы:** 1 год (144 часа).

**Уровень освоения** – стартовый. Приоритетной задачей является ознакомительная и развивающая направленность обучения. Как педагог, стремлюсь, чтобы дети убедились на практике, что достижение исполнительских навыков приводит к более яркому художественному исполнению.

**Формы обучения** – очная, очно-заочная или заочная форме (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4).

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся в группах и индивидуально. Наполняемость одной группы – 10 учащихся. Состав группы разновозрастной, постоянный. В группу стартового уровня принимаются все желающие заниматься вокально-хоровым пением на основе прослушивания. Группы комплектуются в начале учебного года.

**Режим занятий.** Занятия проводятся во второй половине дня после занятий в школе, 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом (продолжительность одного академического часа 40 минут).

**Цель программы:** приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**Задачи программы.**

Личностные:

- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Метапредметные:

- развить музыкальные способности детей;
- развить вокальный слух, чувство ритма;
- развить певческое дыхание;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить ответственность, активность, потребность в саморазвитии.



Предметные:

- формировать устойчивый интерес к пению;
- обучить выразительному пению, вокальным навыкам;
- обучить певческим навыкам;
- расширить диапазон голоса детей;
- расширять знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестационного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Входной контроль (прослушивание, тестирование)
2.	Пение учебно-тренировочного материала на основе музыкальных произведений	80	24	56	Прослушивание Опрос Практическая работа
3.	Работа над звукообразованием. Вокально-хоровая работа.	32	4	28	Квнцерт
4.	Слушание музыки.	10	10	-	Опрос
5.	Правила сценической культуры	6	3	3	Зачет
6.	Формирование чувства ансамбля	8	-	8	Практическая работа Прослушивание
7.	Правила работы с микрофоном и фонограммами.	4	-	2	Игра
8.	Итоговое занятие.	2		2	Отчетный концерт
	Итого:	144	43	99	

## Содержание программы учебного плана.

### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с режимом работы, правилами поведения, охраной голосового аппарата. Правила дорожного движения: «Ты - пешеход», «Опасности на дороге».

**Практика:** Входной контроль. Прослушивание. Тестирование.

**Форма контроля:** Зачет.

### Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала на основе музыкальных произведений.

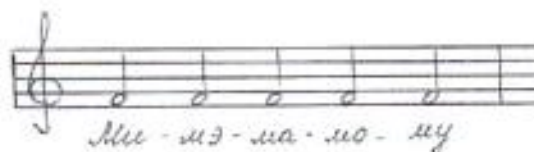
**Теория:** Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей манере. Народная песня. Рассказ или беседа о содержании произведений, о роли песни в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка.

*Русская народная песня. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Беседы о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов. Классика. Рассказ о жизни и деятельности композитора. Беседы о музыке и тексте песни. Понятия музыкальных терминов: рубато, глиссандо, диафрагма, тенуто и стаккато кантилена, «певческий зевок», диапазон, терции. Положение гортани в процессе пения*

**Практика:** Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач на основе музыкальных произведений.

Для начинающих акцентирую внимание на том, что распевки постепенно, с шагом в малую секунду, то есть со смещением на пол-тона, перемещаются вверх, а затем вниз.

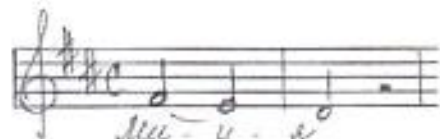
1)



"Ми-мэ-ма-мо-му". Одна из моих любимых распевок для начинающих. Гласные располагаются последовательно от близких и светлых к глубоким и тёмным. Удобно при необходимости проработать отдельные гласные - их форму. На начальном этапе упражнение помогает объяснить понятия легато и кантилены, очень удобно для начинающих и тем, что построено всего на одной ноте.

Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Петь сквозь согласные, проговаривая "м" очень быстро и мягко, наполнять голосом, звуком каждую гласную. Некоторые педагоги используют усложнённый вариант: "бри-брэ-бра-бро-бру".

2)



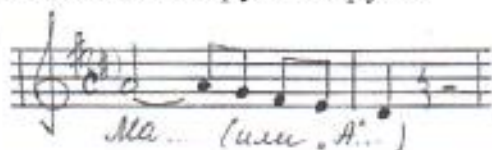
Понятие термина диапазон, терции. Что удобно для начала распевания. Гласный "и" часто используется в распевках, потому что он "достаёт" звук, делает его более ярким. Но если "и" - основной гласный в упражнении, всё же следите, чтобы он не звучал слишком резко и плоско. Последнюю ноту не "грузите", подставьте её аккуратно.

3)



Понятие термина « певческий зевок» Чуть усложнённый вариант предыдущей распевки. На второй ноте увеличьте « певческий зевок»! Не отрывайте ноты друг от друга.

4)



Понятие термина кантилена. Удобная распевка, вырабатывающая кантилену. На этом вокальном упражнении я часто объясняю понятие зевка, в этом случае поётся "А". Если учащийся поёт несмело и не в полный голос, прошу сделать его крещендо на первой ноте: "Правильно сформируйте первую ноту: обязательно нужно открыть рот, сделать зевок, можете взять первую ноту аккуратно, а если чувствуете, что всё в порядке, что взяли ноту удобно, делайте в ней крещендо, чтобы в конце этой длинной ноты вы пели уже в полный голос, пели максимально громко!" Не забывайте следить, чтобы нижние ноты не звучали грубо и грузно.

5)

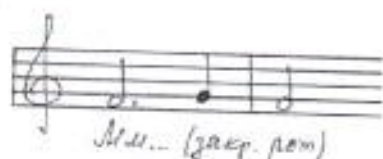


Эта распевка в вокальном плане является лишь усложнением упражнения, которое опубликовано выше. Здесь добавляется более высокая вторая нота, затем также идёт нисходящее движение. Задачи, соответственно, остаются прежними, плюс добавляется задача увеличить и объём, и зевок на



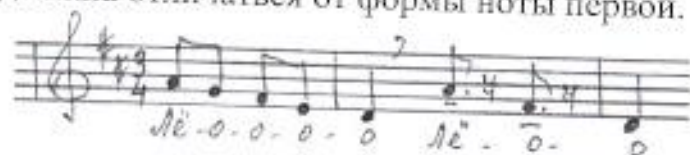
второй ноте. Не нужно заново формировать вторую ноту, нужно лишь увеличить форму, сделанную для первой.

6)



Аналогично и здесь: даже при пении с закрытым ртом форма второй ноты должна отличаться от формы ноты первой.

7)



Понятия термина tenuto и стаккато. Хорошо и мягко сказать "л" в начале, затем мгновенно открыть рот, свободно и быстро опустив нижнюю челюсть. Короткий вдох в месте, отмеченном запятой. Последнее "лѐ-о-о" - tenuto, не стаккато.

8)



Понятие термина диафрагма. Пропевание активных гласных, при этом чувствовать движение диафрагмы. Перед каждой шестнадцатой ноткой удобно делать маленькую паузу.

9)



Эта распевка в быстром темпе не только хорошо разогревает связки, но и прекрасно подходит для расширения диапазона. На верхней ноте следите, чтобы челюсть мгновенно "падала" вниз, на верхних нотах это особенно важно.

10)



Положение гортани в процессе пения. Это упражнение используется в первую очередь для работы с гортанью: на первой нижней ноте нужно опустить гортань, а далее оставить её в том же положении. Усложнённый вариант: всё то же самое без паузы.



11)



Удобное упражнение. Возьмите быстрый темп, стремитесь сделать как бы волну сначала к верхней ноте, потом от неё, то есть спеть одним движением наверх, одним движением вниз. Не забывайте добавлять объём перед верхней нотой. Не отрывайте ноты друг от друга, особенно верхушку. Слоги запросто можно менять.

12)



Вокальное упражнение на лёгкость, которое можно использовать для развития диапазона. Все ноты, кроме последней, исполняются *staccato*. Стаккато должно быть достаточно активным - в этом случае вы почувствуете движение диафрагмы.

13)



Пойте достаточно активно, и вы почувствуете движение диафрагмы.

14)



Упражнение, развивающее кантилену, усложнено наличием разных гласных.

15)



Ещё одно упражнение, развивающее лёгкость. Обратите внимание на чередование штрихов.

16)



Понятие термина глissандо. В разных темпах можно использовать для достижения разных задач. Если петь в медленном темпе - будет

вырабатываться кантилена. Если в очень быстром - подвижность. В быстром темпе особенно следите за тем, чтобы избежать глissандирования в шестнадцатых (скольжения, когда уже непонятны конкретные ноты, понятно только общее направление мелодии). Предпоследнюю - нижнюю - ноту - в любом случае спойте аккуратно, не меняя вокальную позицию.

17) 

Усложнение нескольких предыдущих распевок. Также избегайте глissандо в шестнадцатых - в этом беглом движении должна быть понятна каждая нота.

18) 

Активное упругое staccato, лишь последнюю ноту можно потянуть. Всё внимание к верхней ноте, перед ней нужно сделать зевок и постараться опереть её на дыхание. Упражнение отлично распевает на верхних нотах, способствуя расширению диапазона.

19) 

В этом вокальном упражнении удобно ощутить "тяжесть" верхней ноты и поставить её на дыхание. Если использовать эту распевку в хоре, необходимо обратить внимание на утрирование буквы "р" - каждый раз, в каждом "браво". В сольном пении достаточно просто хорошо, внятно проговорить "р".

20) 

Понятие термина рубато. Достаточно сложное вокальное упражнение. Способствует выработке кантилены, выравниванию диапазона. Сформировать и хорошо, вдоволь распеть первую ноту, стараться не



отрывать и не акцентировать верхнюю ноту. Пойте на "А" или на "О". Нисходящие восьмушки можно петь рубато (в данном случае слегка ускоряя).

21)



По большому счёту аналогичное упражнение. В середине можно спокойно взять дыхание.

22)



Сложное вокальное упражнение. Первая часть исполняется легато, вторая - стаккато, лишь последняя нота тянется. Обратите внимание на широкий диапазон децимы.

23)



Достаточно сложное упражнение. Обратите особое внимание на интонирование тонического сектаккорда в нисходящем движении - у учащихся наверняка там будет фальш.

24)



Для профессионала с лёгким светлым голосом будет удобно, для начинающего - пожалуй, нереально.

25)



Очень сложное вокальное упражнение, и сложно оно в первую очередь для интонирования (то есть в первом такте, где мы видим штрих стаккато, довольно сложно чётко и чисто попасть во все ноты). Отлично развивает и музыкальный слух, и координацию между голосом и слухом. Темп быстрый. Надо сказать, это не все распевки, которые я использую. Некоторые я придумываю на ходу, особенно на индивидуальных занятиях вокалом (когда необходимо решение индивидуальных задач). В этом разделе представлены в большей степени общепринятые, "классические" вокальные упражнения, прошедшие испытание временем. В основном они расположены от простого к сложному.

**Музыкальные произведения :** "Во поле береза стояла"; "Я на камушке сижу"; "Заплетися, плетень"; "Не одна-то ли во поле дороженька"; "Ах ты, ноченька", "Ой, то не вечер", «Спасибо, учитель» (муз. и сл. Ж. Колмагоровой), "Мы любим вас, родные ваши лица" (муз. и сл. Ж. Колмагоровой), "Мой добрый учитель" муз. и сл. А. Варламова, "Мама" (муз. и сл. Ж. Колмагоровой), "Мама и дочка" (муз. и сл. Е. Плотниковой), "Песенка о снежинке" (муз. Крылатова, сл. Л. Дербенева), "Gingbells", "Нам нужна одна победа" (из художественного фильма «Белорусский вокзал», слова и музыка Б. Окуджавы), "Эх, дороги", "Три танкиста", "Журавли", "Катюша", "Весеннее танго", Милая моя (Солнышко лесное) (слова и музыка Ю. Визбора), "Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались" (муз. и сл. Митяева).

**Форма контроля:** Зачет.

### **Раздел 3. Работа над звукообразованием. Вокально-хоровая работа.**

**Теория:** Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Понятия музыкальных терминов:



- округление, звучание гласных;
- ровность и однородность звучания голоса по всему диапазону;
- унисон;
- динамических оттенки;
- протяженность и сглаженность гласных.

### **Практика:**

Работа над дыханием:

- обучение короткому, энергичному, с небольшой задержкой вдоху;
- формирование певческого выдоха за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы;
- недопустимость смены дыхания в середине слова;
- обучение вдоху в характере и темпе произведения;
- сохранение вдыхательной установки в пении;
- быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе;
- цепное дыхание в длинных фразах.

Работа над дикцией:

- работа над расслаблением артикуляционного аппарата;
- работа над округлостью гласных звуков и их протяженностью;
- тщательное и быстрое произношение согласных при скоплении их в соседних слогах;
- раздельное произношение двух одинаковых гласных звуков, стоящих рядом;
- совершенствование у детей умения деления на “вокальные слоги” в пении;
- правильное произношение текста, выделение логического ударения;
- правильное соотношение ударных и безударных слогов;
- соблюдение правил вокальной орфоэпии.
- точное воспроизведение звуков данной высоты;
- звучания интервалов как мелодических, так и гармонических (в двухголосии);
- “звуковой диктант”;
- повторение фраз различными способами: медленно, быстро, легато, стаккато, форте, пиано...

Работа над ритмичностью:

- требовать от ансамбля дружного, точного начала и окончания пения, соблюдения пауз и т. д.;
- не делать отклонения в темпе;
- не допускать искажения замысла композитора.

Работа над выразительностью и экспрессией (работа над художественным произведением в целом):

- иметь ясное представление о характере и стиле исполнения;
- наличие систематической работы над всеми вышеуказанными элементами вокальной звучности;
- указывать на общий характер звучания;
- обсуждение характера исполнения.

**Разучивание репертуара:** «На десерт», «Маленькая страна», «Плакали Зверушки», «Модница», «Рассветное солнце», «Радуга желаний», «Мамочка, любимая моя!», «Дорога к солнцу», «Выглянуло солнышко», «Мир который нужен мне».

**Форма контроля:** концерты, музыкальные спектакли, вечера, конкурсы.

#### **Раздел 4. Слушание музыки.**

**Теория:** Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Разговор об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения.

**Практика:** Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений:

1. "Откуда приятный и нежный тот звон". Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
2. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, сл. О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.
3. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино».
4. Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой.
5. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Музыка и слова В. Высоцкого.
6. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
7. Знакомство с репертуаром детского коллектива "Непоседы".

**Форма контроля:** Зачет.

#### **Раздел 5. Правила сценической культуры.**

**Теория:** Правила пользования фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе

**Практика.** Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям.



Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

5 первоначальных и обязательных сценических способностей:

- 1.Способность к развитию техники звучащего слова.
- 2.Способность к продуктивной и продолжительной деятельности.
- 3.Способность к ролевой игре.
- 4.Способность к созданию сценического замысла в репертуаре.
- 5.Способность к осуществлению сценического замысла в песне через действие на сцене.

Три особо важных умения:

- организовать восприятие своего исполнения слушателями;
- захватив внимание зрителя удерживать его до конца выступления;
- произвести определенное речевое воздействие.

Сущность деятельности слушающих, заключается в восприятии содержания и мелодии песни. Слушающие оценивают выступление, что-то принимают, а с чем-то не соглашаются (например, в отношении репертуара).

Упражнение на развитие дыхания. Насос, пылесос, натереть пол щеткой, пульверизатор, сухие листья, мотоцикл, сорока-сплетница, стон и др.

Упражнение на развитие диапазона голоса. Кончил дело - гуляй смело, эхо, скачки, переполох, трап, этажи, чудо-лесенка, скалолаз, батут и др.

Упражнение на развитие силы голоса. Добьюсь цели, я так хочу, необычный базар, у микрофона и др.

Упражнение на развитие темпо-ритма речи. Скороговорки, спринтер, репортаж, Алла-меняла, словарь и тд.

Упражнение на развитие эмоциональных функций речи. Тембрирование, контрасты, луна, в чужом огороде, на самом дне, влюбленные и др.

Упражнение на развитие голосового аппарата в движении. Хватай мяч, земляника, иголка, яблочко, в огороде, за грибами, солнце, кто сильнее, чемодан, скакалка, зарядка и др.

Упражнение ролевая игра - это одно из проявлений детскости, которой должны обладать не только дети, но и взрослые. Упражнения данного раздела должны содействовать освобождению от будничных, повседневных забот, стать беззаботным и спокойным. К. С.Станиславский утверждал: "Когда вы дойдете в искусстве до правды и веры детей в играх, тогда вы сможете стать великим актером".

Упражнения - игры. Кривые зеркала, я не тормоз, испорченный телефон, месим тесто, голова великана, глухой телефон, смешной телефон, черно-белое, телеграмма, упражнение с мячом и др.

Игры и упражнения на беглость, ловкость, легкость ассоциативной памяти, аналогий и противопоставлений, а также на развитие воображение, свободы фантазии, смелости и непосредственности.

**Форма контроля:** Зачет.

#### **Раздел 6. Формирование чувства ансамбля.**

**Теория:** Умение петь в ансамбле. Двухголосное пение. Работа над ритмическим ансамблем. Дикция в вокальном ансамбле. Одновременное начало и окончание пения.

**Практика:** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Форма контроля:** Зачет.

#### **Раздел 7. Правила работы с микрофоном и фонограммами.**

**Теория:** Как же вокалисту относиться к микрофону? Правила работы с микрофоном.

**Практика:** Пение с микрофоном.

**Форма контроля:** Зачет.

#### **Раздел 8. Итоговое занятие. Отчетный концерт.**

##### **Планируемые результаты**

К концу обучения должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;



- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры;
- правила пения и охраны голоса.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения
- применять на практике варианты музыкально-пластических движений и элементы драматизации исполняемых движений
- чисто и выразительно петь выученные песни,
- иметь среди них любимые:
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- общаться в социуме в процессе концертной деятельности.

### Календарный учебный график

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь		14:00-15:30	Показ-исполнение	2	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с режимом работы, правилами поведения, охраной голосового аппарата.	Актовый зал.	Входной контроль (прослушивание, тестирование)
		14:00-15:30	Показ-исполнение	2	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b> Рассказ о распевании, упражнениях. Роль упражнений для распевания, в развитии певческих навыков. Рассказ о песне, как об одном	Актовый зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа



					из видов музыкального искусства в интересной для детей манере. Народная песня.		
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала .Упражнение №1-2 Разбор муз.произ « .”Во поле береза стояла”;	Актowy й зал.	Практическа я работа Дидактичес кие игры.
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала .Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.Упражнение № 1.2. Разбор муз.произ..”Во поле береза стояла”;	Актowy й зал.	Прослушива ние Опрос Практическа я работа
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала. Расположение гласных в речевом аппарате.Проработо вание отдельных гласных - их форму. Понятия легато и кантилены. Упражнение № 1.2.Разбор муз.произ.”Заплети ся, плетень”	Актowy й зал.	Прослушива ние Опрос Практическа я работа
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала. Расположение гласных в речевом аппарате.Проработо вание отдельных гласных - их форму.	Актowy й зал.	Прослушива ние Опрос Практическа я работа

					Понятия термина легато и кантилены. Упражнение № 1.2. Разбор муз. произ. "Заплетися, плетень"		
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала. Понятие термина диапазон, терции, что удобно для начала распевания. Опевание последнего звука . » Работа над песней « Заплетися , плетень»	Актовый зал.	Практическая работа. Наблюдение
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала. Понятие термина « певческий зевок» упражнение №1-3 Работа над песней « Заплетися , плетень»	Актовый зал.	Практическая работа. Наблюдение
Октябрь		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала Понятие « Кантилена», Упражнения для развития « Кантилены» № 4. Разбор песни "Ой, то не вечер".	Актовый зал.	Практическая работа. Дидактические игры.
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала Упражнения для развития « Кантилены» №4 Работа над песней « Ой, то не вечер»	Актовый зал.	Практическая работа. Наблюдение
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала Упражнения для развития « Кантилены»	Актовый зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа

					Упражнения №1-4. Работа над песней « Ой, то не вечер»		
		14:00- 15:30	Показ- исполне ние		Пение учебно- тренировочного материала Понятия термина tenuto и стаккато. Упражнение №7 Разбор песни "Я на камушке сижу	Актовый зал.	Прослушива ние Опрос Практическ ая работа
		14:00- 15:30	Показ- исполне ние		Пение учебно- тренировочного материала. Понятие термина диафрагма. Упражн ение №8-9 .Работа над песней « Я на камушке сижу»	Актовый зал.	Практическ ая работа Дидактичес кие игры.
		14:00- 15:30	Показ- исполне ние		Пение учебно- тренировочного материала Положение гортани в процессе пения. Упражнения № 10-12. Разбор песни : "Спасибо , учитель"	Актовый зал.	Прослушива ние Опрос Практическ ая работа
		14:00- 15:30	Показ- исполне ние		Пение учебно- тренировочного материала . Упражнение № 5- 12. Работа над песней «Спасибо , учитель»	Актовый зал.	Прослушива ние Опрос Практическ ая работа
		14:00- 15:30	Показ- исполне ние		Пение учебно- тренировочного материала. Работа над упражнениями № 13-14. Разбор песни «Мама»	Актовый зал.	Прослушива ние Опрос Практическ ая работа
		14:00- 15:30	Показ- исполне ние		Пение учебно- тренировочного материала Работа над упражнениями № 1-14. Работа над песнями : "Спасибо , учитель" «Мама»	Актовый зал.	Практическ ая работа. Наблюдение
Ноябр		14:00-	Показ-		Пение учебно-	Актовый	Практическ



ь		15:30	исполнение		тренировочного материала. Разбор упражнений № 15. Разбор песни "Мы любим вас, родные ваши лица"	Актовый зал.	Рабочая работа. Наблюдение
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала Понятие термина лиссапдо. Упражнение №16. Работа над песней "Мы любим вас, родные ваши лица"	Актовый зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала Упражнения № 10-16. Работа над песни "Мы любим вас, родные ваши лица"	Актовый зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения № 9-17. Разбор песни « Мама и дочка»	Актовый зал.	Практическая работа Дидактические игры.
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала .Упражнения № 13-18. Работа над песней « Мама и дочка».	Актовый зал.	Практическая работа Дидактические игры.
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения № 10-19 Разбор песни "Песенка о снежинке"	Актовый зал.	Практическая работа. Наблюдение
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения № 14-20. Работа над песней "Песенка о снежинке"	Актовый зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа

		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала Понятие термина рубато. Упражнение № 21-23. Работа над песней "Песенка о снежинке"	Актовый зал.	Практическая работа. Наблюдение
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала .Упражнения № 13-21.Разбор песни ««Белорусский вокзал»	Актовый зал.	Практическая работа Дидактические игры.
Декабрь		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала .Упражнения № 14-22.Работа над песней « Белорусский вокзал»	Актовый зал.	Практическая работа. Наблюдение
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала .Упражнения № 13-23.Работа над песней» Белорусский вокзал»	Актовый зал.	Практическая работа. Наблюдение
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала .Упражнения № 16-24.Разбор песни,"Эх, дороги",	Актовый зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала .Упражнения № 13-18.Разбор песни: "Весеннее танго",	Актовый зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала .Упражнения № 18-25.Работа над песней: "Весеннее танго",	Актовый зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа

		14:00-15:30	Показ-исполнение	Пение учебно-тренировочного материала .Упражнения № 10-18-1.Разбор песни «Катюша»	Актовый зал.	Практическая работа. Наблюдение
		14:00-15:30	Показ-исполнение	Пение учебно-тренировочного материала .Упражнения № 1-15.Работа над песней"Катюша"	Актовый зал.	Практическая работа. Наблюдение
		14:00-15:30	Показ-исполнение	Пение учебно-тренировочного материала .Упражнения № 13-25.Разбор песни "Старый рояль"	Актовый зал.	Практическая работа. Наблюдение
Январь		14:00-15:30	Показ-исполнение	Пение учебно-тренировочного материала .Упражнения № 10-18.Работа над песней и"Старый рояль"	Актовый зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
		14:00-15:30	Показ-исполнение	Пение учебно-тренировочного материала .Упражнения № 1-10.Разбор песни"Журавли"	Актовый зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
		14:00-15:30	Показ-исполнение	Пение учебно-тренировочного материала .Упражнения № 13-18.Работа над песней"Журавли"	Актовый зал.	Практическая работа Дидактические игры.
		14:00-15:30	Показ-исполнение	Пение учебно-тренировочного материала .Упражнения № 19-25.Разбор песни"Три танкиста"	Актовый зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
		14:00-15:30	Показ-исполнение	Пение учебно-тренировочного материала .Упражнения № 13-18.Работа над песней"Три танкиста"	Актовый зал.	Практическая работа. Наблюдение



Февраль		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала .Упражнения № 12-18.Работа над песней «Милая моя»	Актовый зал.	Практическая работа Дидактические игры.
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Пение учебно-тренировочного материала .Упражнения № 8-19.Работа над песней «Милая моя»	Актовый зал.	Практическая работа. Наблюдение
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Вокально-хоровая работа. Работа над звукообразованием Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения.	Актовый зал.	Практическая работа. Наблюдение
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Вокально-хоровая работа. Работа над звукообразованием. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Понятия музыкальных терминов:	Актовый зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Вокально-хоровая работа. Работа над звукообразованием Понятия музыкальных терминов: округление, звучание гласных	Актовый зал.	Практическая работа. Наблюдение
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Вокально-хоровая работа. Работа над	Актовый зал.	Прослушивание

			ние	звукообразованием ровность и однородность звучания голоса по всему диапазону; унисон; динамических оттенки; протяженность и сглаженность гласных.		Опрос Практическ ая работа
		14:00- 15:30	Показ- исполне ние	Вокально-хоровая работа. Работа над звукообразованием Работа над дыханием: обучение короткому, энергичному, с небольшой задержкой вдоху; формирование певческого выдоха за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы; Разбор песни « <u>На десерт</u> »	Актовы й зал.	Прослушива ние Опрос Практическ ая работа
		14:00- 15:30	Показ- исполне ние	Вокально-хоровая работа. Работа над звукообразованием. недопустимость смены дыхания в середине слова; обучение вдоху в характере и темпе произведения; сохранение вдыхательной установки в пении; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе; цепное дыхание в длинных фразах. Разбор песни	Актовы й зал.	Практическ ая работа. Наблюдение

					«Маленькая страна»		
Март		14:00-15:30	Показ-исполнение		Вокально-хоровая работа. Работа над звукообразованием. Работа над дикцией:  работа над расслаблением артикуляционного аппарата; работа над округлостью гласных звуков и их протяженностью. Работа над песней «Плакали Зверушки»	Актовый зал.	Практическая работа. Наблюдение
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Вокально-хоровая работа. Работа над звукообразованием. тщательное и быстрое произношение согласных при скоплении их в соседних слогах. Работа над песней «Модница»	Актовый зал.	Практическая работа Дидактические игры.
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Вокально-хоровая работа. Работа над звукообразованием. раздельное произношение двух одинаковых гласных звуков, стоящих рядом; совершенствование у детей умения деления на "вокальные слоги" в пении. Работа над песней «Рассветное солнце»	Актовый зал.	Практическая работа. Наблюдение
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Вокально-хоровая работа. Работа над звукообразованием правильное произношение текста, выделение логического	Актовый зал.	Практическая работа Дидактические игры.



				ударения; правильное соотношение ударных и безударных слогов; соблюдение правил вокальной орфоэпии. Работа над песнями : « <u>Плакали Зверушки</u> » « <u>Модница</u> », « <u>Рассветное «солнце»</u> »		
		14:00- 15:30	Показ- исполне ние	Вокально-хоровая работа. Работа над звукообразованием. Точное воспроизведение звуков данной высоты; звучания интервалов как мелодических, так и гармонических (в двухголосии). Работа над песней « <u>Радуга желаний</u> »	Актовый зал.	Прослушива ние Опрос Практическ ая работа
		14:00- 15:30	Показ- исполне ние	Вокально-хоровая работа. Работа над звукообразованием. “Звуковой диктант”; повторение фраз различными способами: медленно, быстро, легато, стаккато, форте, пиано... Работа над песней « <u>Мамочка, любимая моя!</u> »	Актовый зал.	Прослушива ние Опрос Практическ ая работа
		14:00- 15:30	Показ- исполне ние	Вокально-хоровая работа. Работа над звукообразованием. Работа над ритмичностью: треб овать от ансамбля дружного, точного начала и окончания пения, соблюдения	Актовый зал.	Практическ ая работа Дидактичес кие игры.

					пауз и т. д.; не делать отклонения в темпе; не допускать искажения замысла композитора. Работа над песней «Дорога к солнцу»		
Апрель		14:00-15:30	Показ-исполнение		Вокально-хоровая работа. Работа над звукообразованием. Работа над выразительностью и экспрессией (работа над художественным произведением в целом): иметь ясное представление о характере и стиле исполнения. Работа над песнями : « <u>Радуга желаний</u> », « <u>Мамочка, любимая моя!</u> », «Дорога к солнцу»	Актовый зал.	Практическая работа. Наблюдение
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Вокально-хоровая работа. Работа над звукообразованием наличие систематической работы над всеми вышеуказанными элементами вокальной звучности. Работа над песней « <u>Выглянуло солнышко</u> »	Актовый зал.	Прислушивание Опрос Практическая работа
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Вокально-хоровая работа. Работа над звукообразованием. указывать на общий характер звучания; обсуждение характера исполнения. Работа над песней « <u>Мир который нужен мне</u> »	Актовый зал.	Практическая работа. Наблюдение

		14:00-15:30	Показ-исполнение		Слушание музыки. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.	Актовый зал.	Практическая работа Дидактические игры.
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Слушание музыки. Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Разговор об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения. Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений "Откуда приятный и нежный тот звон". Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.	Актовый зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Слушание музыки. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, сл. О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.	Актовый зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Слушание музыки. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина, русский текст В. Струкова.	Актовый зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
		14:00-	Показ-		Слушание	Актовый	Прослушива



		15:30	исполнение		музыки. Знакомство с репертуаром детского коллектива "Непоседы".	Актовый зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Правила сценической культуры. Правила пользования фонограммой.	Актовый зал.	Практическая работа Дидактические игры.
Май		14:00-15:30	Показ-исполнение		Правила сценической культуры. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.	Актовый зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Правила сценической культуры. детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.	Актовый зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Формирование чувства ансамбля Умение петь в ансамбле. Двухголосное пение. Работа над ритмическим ансамблем.	Актовый зал.	Практическая работа. Наблюдение
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Формирование чувства ансамбля. Умение петь в ансамбле. Двухголосное	Актовый зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа

					пение.		ая работа
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Формирование чувства ансамбля Умение петь в ансамбле. Двухголосное пение. Работа над ритмическим ансамблем.	Актовый зал.	Практическая работа. Наблюдение
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Формирование чувства ансамбля Умение петь в ансамбле. Дикция в вокальном ансамбле Одновременное начало и окончание пения. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Актовый зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Правила работы с микрофоном и фонограммами. Правила работы с микрофоном.	Актовый зал.	Практическая работа Дидактические игры.
		14:00-15:30	Показ-исполнение		Правила работы с микрофоном и фонограммами. Как же вокалисту относиться к микрофону?	Актовый зал.	Итоговая диагностика Открытое занятие. Творческий отчет (концерт)
					Итоговое занятие.		
<b>Итого</b>						<b>144 ч</b>	

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

1. Помещение для проведения занятий:  
*дистанционный режим занятий* – рабочее место педагога, отвечающего требованиям СанПиН 2.4.2.2821-10, СанПин 2.2.2/2.4.1340-03, охраны труда и здоровья участников образовательного процесса;  
*очный режим занятий* – просторный и хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами (партами), стульями и шкафами. Количество столов и стульев должно соответствовать количеству обучающихся.
2. Компьютер стационарный или ноутбук, подключенные к сети интернет.
3. Компьютерные колонки или акустические наушники.
4. Веб-камера.
5. Микрофон или гарнитура.

### Информационно-методическое обеспечение

1. Разработанные видео-уроки.
2. Методическая литература для педагога, литература для учащихся.
3. Фонд работ обучающихся.
4. Фонд методических пособий, разработок педагогов.
5. Наглядные пособия.
6. Альбомы по искусству.

### Кадровое обеспечение.

Программа может быть реализована при условии работы преподавателя, имеющего музыкальное и педагогическое образование, прошедшего подготовку по вокальному исполнительству.

## Формы аттестации

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений. Выявление уровня усвоения знаний учащимися проводится посредством проведения входящей, промежуточной и итоговой диагностики. При проведении диагностики используются такие формы организации учебного процесса как: тесты, анкеты, мониторинг знаний по курсу, выполнение работы на заданную тему, конкурс, презентация, наблюдение, самоанализ, групповая оценка работ, контрольное задание и т.п.



Способы проверки результатов. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Форма подведения итогов реализации программы – участие конкурсах, концертах.

#### **Оценочные материалы.**

Диагностика	Основные параметры	Период
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	Сентябрь, октябрь
	природные физические данные каждого ребенка	
	уровень развития общей культуры ребенка	
Промежуточная	уровень исполнения песенного произведения	Декабрь Март
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	
	уровень развития общей культуры ребенка	
Итоговая	уровень исполнения песенного произведения	Май
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	
	уровень развития общей культуры ребенка	

- **высокий уровень** – освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона выделенных задач дополнительной общеобразовательной программы. Обучающийся проявляет умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации, практические задания полностью выполняет

самостоятельно не прибегая к помощи педагога, творческое отношение к выполнению практического задания;

- **средний уровень** - незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, при выполнении практических заданий необходима незначительная помощь педагога, творческое отношение к выполнению практического задания;

- **низкий уровень** - обучающийся не освоил половину планируемых результатов, знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном выполнении практических заданий, необходимость помощь педагога.

### **Основные принципы оценивания.**

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Так же оценивается:

- Владение знаниями по программе.
- Активность.
- Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся, сформированности базовых ценностей.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

### **Методические материалы.**

Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение.

#### Методы обучения:

- словесный, наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, исследовательский проблемный;
- игровой, метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу; метод общения; метод импровизации; драматизации.

Данные методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. На начальной стадии работы над произведением педагог использует словесный,



наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, мотивация, стимулирование.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. Выбор данных форм обосновывается с позиции музыкального профиля деятельности.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, фестиваль.

**Педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия** – методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы. Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка



перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, вокальные упражнения

### Список литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
6. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
7. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
8. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
9. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
10. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
11. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
12. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
13. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
14. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
15. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
16. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
17. Юссон Рауль Певческий голос. М., 1998.

#### Электронные ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования;
2. <http://school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал;
3. <http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
4. <https://sdo-journal.ru/> - журнал Современное дошкольное образование;
5. Сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>, официальная страница <https://vk.com/minprosvet> Новостная лента - <https://edu.gov.ru/press/>;
6. Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации – [http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/rectorat/2020/distant/2020-03-19\\_gd\\_39-04.pdf](http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/rectorat/2020/distant/2020-03-19_gd_39-04.pdf)

7. <http://mp3sort.biz/>
8. <http://kladraz.ru/>
9. [http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie\\_pesenki\\_s\\_notami/64-4-2](http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie_pesenki_s_notami/64-4-2)
10. <http://www.musical-sad.ru/>
11. <http://teks-pesni.narod.ru/d/detskie.html>



**Универсальный план работы с вокалистами**

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:
  - знакомство с мелодией и словами песни;
  - переписывание текста;
  - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
  - регулирование вдоха и выдоха.
2. Работа над образованием звука:
  - проверка усвоения текста песни;
  - работа по закреплению мелодической основы песни;
  - постановка корпуса, головы;
  - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
  - атака звука;
  - закрепление материала в изучаемой песне.
3. Работа над чистотой интонирования:
  - проверка усвоения песни и мелодии в целом;
  - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
  - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
4. Работа над дикцией:
  - музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
  - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.
5. Работа с фонограммой:
  - повторение ранее усвоенного материала;
  - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
  - определение темпа, динамических и агогических оттенков;
  - исполнение песни с учетом усвоенного материала.
6. Работа над музыкальной памятью:
  - музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
  - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
  - запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
  - запоминание тембров аккомпанемента.
7. Работа над сценическим имиджем:
  - закрепление ранее усвоенного материала;
  - воссоздание сценического образа исполнителя песни;
  - практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:
- технические параметры;
  - восприятие собственного голоса через звуко- усилительное оборудование;
  - сценический мониторинг;
  - малые технические навыки звуковой обработки;
  - взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.