

Комитет по образованию администрации муниципального образования Богородицкий район

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» 06 2023 г.
Протокол № 5



Утверждаю:
Директор МУДО ДДТ
/О.М. Астапова/
Приказ № 126
от «23» 06 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Капелька»**

Возраст детей: 5-6 лет
Срок реализации: 2 года
Объем программы: 144 часа
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Козлова Наталия Владимировна,
педагог дополнительного
образования.

п. Товарковский, 2023 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Капелька» (далее — программа «Капелька») стартового уровня художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» и «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Уставом МУДО ДДТ, Положением о дополнительной общеразвивающей программе в МУДО ДДТ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Капелька» по своему содержанию является программой художественной направленности, разработана на основе учебно-методических пособий по развитию вокально-певческих навыков у дошкольников: «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер и «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Пение является самым доступным видом детского музыкального исполнительства, т. к. каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно – певческим голосом. В пении активно развиваются музыкальные способности ребёнка. Н. А. Ветлугина относит пение «к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка; активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений». Комплекс способностей, необходимых для сохранения в памяти и воспроизведения мелодии песен, необычайно велик – это и чувство ладотональности, и мелодический слух, и

чувство ритма, и музыкальная память. Их развитие в процессе пения следует осуществлять непринужденно и взаимосвязанно.

Пение способствует развитию речи детей. Благодаря единству художественного слова и музыки обогащается словарный запас ребёнка, происходит осознание им содержания текста песен. Работа над развитием певческих навыков совершенствует дикцию ребёнка, подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, нёба и т.д.).

Пение оказывает положительное воздействие на психофизическое состояние ребёнка, освобождая его от внутренней напряженности. Отечественные физиологи В.М. Бехтерев, И.П. Павлов обосновали взаимосвязь между певческой деятельностью и изменениями общего состояния организма ребенка: доказано влияние пения на изменение кровообращения, дыхания и других физиологических процессов организма. Современные исследователи в области музыкальной психологии рассматривают пение как одну из активных форм музыкотерапии, воздействующей на формирование различных эмоциональных состояний ребёнка.

Актуальность программы. Пение развивает коммуникативные способности ребенка. В процессе совместного пения создается эмоциональная атмосфера, способствующая формированию сплоченности, сотрудничества, взаимопонимания. Преимущество совместного пения заключается в том, что при нём каждый участник вовлекается в певческий процесс. Сокрытость в общей массе (момент анонимности) создает предпосылки для преодоления чувства скованности, застенчивости, а совместное переживание настроений, переданных в песне, объединяет детей, развивает чувство коллективизма.

Дальнейшее совершенствование певческих навыков ребенка способствует его общему развитию, становлению его личностных качеств, таких как отзывчивость и способность сопереживать чувствам, переданным в песнях, помогает формированию эстетического отношения к музыке, а через нее – и к окружающей действительности. Для обеспечения вариативности образования, удовлетворения запросов родителей на дополнительные образовательные услуги в ДОУ и потребностей детей в занятиях вокалом, способствующих творческому развитию ребёнка, возникла необходимость создания вокального кружка.

Программа направлена на формирование основ вокальной культуры, а в частности на развитие вокально-певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста. Основное требование кружка по обучению детей вокалу – научить ребёнка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен. Воспитанники в доступной, игровой форме познакомятся с начальными основами музыкальной грамоты. В программе используется определенный комплекс вокальных упражнений в совокупности с музыкально-развивающими играми, способствующими развитию вокально-хоровых умений и навыков, координации слуха и голоса,

а также здоровьесберегающие технологии: дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, речевые игры.

Данная программа позволяет сделать обучение детей пению увлекательным и эффективным, так как опирается на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов – научить владеть своим голосом. Игровое обучение детей пению связано с разнообразными движениями.

- В дошкольном возрасте непроизвольное обучение напрямую связано с интересом, а также с интуитивным, не насильственным восприятием, и это проявляется в следующем:
- игровая методика обучения с моментами весёлой неожиданности, когда обыденное становится необычным, а потому особенно интересным, привлекательным, даёт детям радость и эмоциональный подъём;
- интерес и внимание к музыке становятся более устойчивыми (это важнейшее условие для развития восприятия и, главное, для воспроизведения музыкальных звуков, т.е. правильного интонирования);
- разучивание песни идёт легко и радостно.

Отличительной особенностью программы является дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических, вокальных, двигательных особенностей воспитанников. Использование современных приёмов постановки голоса позволяет заложить основу для формирования основных компонентов успешной учебной и творческой деятельности в области эстрадного исполнительства. Программа предполагает подбор репертуара для каждого исполнителя с учетом возрастных особенностей и его вокальных данных. Образовательный процесс выстраивается с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Адресат программы.

Возраст учащихся программы: 5–6 лет. Этот возрастной период детский голосовой аппарат еще находится в стадии формирования, а значит, именно в это время начинают закладываться все основные навыки звукообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. Охрана детского голоса –первостепенная задача педагога. Охрана детского голоса тесно связана с постоянной изменчивостью, ростом детского организма. При работе с детьми следует всегда учитывать такую их особенность, как способность выдерживать физические нагрузки. Пение — процесс физиологический, во время которого происходят большие затраты энергии, связанные с дыханием, работой в удобных и неудобных tessituraх, удерживанием вокальной позиции и, наконец, с умением выдерживать

длительные по времени репетиции и концертные выступления. Педагогу следует всегда внимательно относиться к здоровью юных артистов, неспособных выдерживать перегрузки.

Занятия с детьми нужно проводить в проветренных, не душных помещениях. Необходимо соблюдать такой ритм работы, при котором дети после репетиционного часа занятий имеют отдых (перерыв), способствующий снятию напряжения, своего рода «реабилитация» после сложного урока.

Объём и срок освоения программы.

Срок реализации программы: 2 года (144 часа).

Уровень освоения – стартовый. Приоритетной задачей является ознакомительная и развивающая направленность обучения. Как педагог, стремлюсь, чтобы дети убедились на практике, что достижение исполнительских навыков приводит к более яркому художественному исполнению.

Формы обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4);

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в одновозрастных или разновозрастных группах постоянного состава, а также по необходимости занятия могут проводиться индивидуально. В группу стартового уровня принимаются все желающие заниматься вокально-хоровым пением на основе прослушивания. Наполняемость одной группы: 10 учащихся.

Режим занятий.

Занятия по программе «Веселые нотки» для детей дошкольного возраста проводятся два раза в неделю по одному педагогическому часу, соответствующему данной возрастной категории.

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и последующий годы обучения
Комплектование учебных групп	Допустимо до 15.09	До 15.09
Начало учебного года	Не позднее 16.09	16.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	31.05	31.05

Летние каникулы	31.05-01.09	31.05-01.09
-----------------	-------------	-------------

Цель программы: развитие личностного творческого потенциала дошкольника, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального исполнительства.

Намеченной целью обусловлены **задачи** занятий по вокалу:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающегося;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокальные навыки;
- обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость, непосредственность ребенка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать интерес к певческой индивидуальной деятельности и музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

Календарный учебный график по предмету.

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	6	10	8	10	6	8	8	10	6
2-ой	6	10	8	10	6	8	8	10	6

Учебный план I год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1			Входной контроль (прослушивание, тестирование)
2.	Постановка голоса	36	10	26	Прослушивание Опрос Практическая работа
2.1	Строение голосового аппарата	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
2.2	Образование звука	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
2.3	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
2.4	Певческое дыхание, фразировка	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
2.5	Артикуляция	8	2	6	Практическая работа Дидактические игры.
2.6	Чувство ритма	2	1	1	Практическая работа Дидактические игры.
2.7	Акомпанемент. Пение a' capella. Фонограммы +1, -1. Работа с микрофоном.	10	2	8	Прослушивание Опрос Практическая работа седа

3.	Средства исполнительской выразительности.	6	2	4	Прослушивание Опрос Практическая работа
4.	Работа над песней.	14	4	10	Прослушивание Опрос Практическая работа Творческий отчет (концерт).
4.1	Вокальная работа.	4	2	2	Прослушивание Опрос Практическая работа
4.2	Техническая работа.	2	1	1	Дидактические игры. Практическая работа. Наблюдение.
4.3	Эмоциональное исполнение.	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
4.4	Сценическая постановка номера.	6	2	4	Прослушивание Опрос Практическая работа.
5.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	8	2	6	Практическая работа Дидактические игры.
5.1	Этюды, игры	4	2	2	Практическая работа Дидактические игры.
5.2	Декламация на дыхании	4	2	2	Прослушивание Опрос Практическая работа
6.	Импровизация	7	2	5	Практическая работа Дидактические игры.

7.	Итоговое занятие	1			Итоговая диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт)
	ИТОГО	72	22	50	

**Содержание программы
1-ого года обучения**

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Расписание, режим занятий студии. Правила поведения в Доме детского творчества.

Раздел 2. Постановка голоса

Тема 2.1 Строение голосового аппарата

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Певческие голоса и их характеристики. Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика:

1. Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса.
2. Выполнение заданий на наличие чувства музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений.
3. Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра.
4. Проведение игры «Волшебные ноты».

Тема 2.2 Образование звука

Теория: Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «дирижерский жест».

Практика:

1. Выполнение вокальных упражнений:
2. на звуки «А», «Э», «О», «Ы»; с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг); «Зевок», «Диалог поросят»; для развития кантиленного звучания; на чистое пропевание интервалов вниз-вверх.
3. Выполнение упражнений на внимание: «Говоруны», «Подарок».
4. Выполнение упражнений на вступление и окончание пения.

Тема 2.3 Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова

Теория: Возможности голоса. Доречевая коммуникация.

Практика:

1. Выполнение гимнастики для губ и языка.
2. Выполнение интонационно-фонетических упражнений по системе В.Емельянова;
3. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата.

Тема 2.4. Певческое дыхание, фразировка

Теория: Дыхательный аппарат – виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика:

1. Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.
2. Выполнение дыхательных упражнений по системе В.Емельянова: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки».
3. Игры: «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам».

Тема 2.5 Артикуляция

Теория: Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика:

1. Выполнение гимнастики для губ и языка.
2. Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей».
3. Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.

Тема 2.6 Чувство ритма

Теория: Понятие «чувство ритма». Значение организации звуков в пространстве.

Практика:

1. Выполнение упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.
2. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног.
3. Импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт».

Тема 2.7 Аккомпанемент. Пение a' capella. Фонограммы +1, -1

Теория: Виды музыкального сопровождения.

Практика:

1. Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения.
2. Обсуждение возможностей технических средств.

Раздел 3. Средства исполнительской выразительности

Теория: Фразировка. Дыхание. Филировка. Акцент. Приемы передачи качеств музыкальных звуков.

Практика:

1. Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией.
2. Исполнение музыкального материала с филировкой гласных.
3. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование средств исполнительской выразительности: динамики, нюансировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции.

Раздел 4. Работа над песней**Тема 4.1. Вокальная работа**

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

Практика:

1. Знакомство с песенным материалом.
2. Работа над звукообразованием: работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха; работа над формированием гласных, согласных; работа по закреплению мелодической основы песни; работа над атакой звука; работа над чистотой интонирования; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Тема 4.2 Техническая работа

Теория: Дикция, артикуляция, ритм, динамические оттенки.

Практика: Работа над правильной постановкой корпуса, головы; работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо); работа над дикцией, произношением труднопроговариваемых слов; работа над кульминацией песни; применение динамических оттенков в песне.

Тема 4.3 Эмоциональное исполнение

Теория: Эмоциональное состояние, режиссерская задача.

Практика: Решение режиссерских задач в трактовке произведения. Работа над эмоциональным исполнением песни.

Тема 4.4 Сценическая постановка номера

Теория: Сценическое пространство.

Практика: Решение режиссерских задач в трактовке произведения с использованием технических возможностей сцены (звукоакустическая аппаратура, свет, приборы сцены), реквизита.

Раздел 5. Этюды, игры на развитие актерских способностей

Тема 5.1. Этюды, игры

Теория: Особенности и передача актерского образа. Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.

Практика: Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот».

Тема 5.2 Декламация на дыхании

Теория: Декламация на дыхании, на основе изучения произведений поэтов – классиков (басни, стихи).

Практика: Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

Раздел 6. Импровизация

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика: Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля на заданную тему.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Практика: выполнение упражнений из пройденных тем; пение выученных песен; исполнение песен с использованием микрофонов.

Календарный учебный график 1-ого года обучения.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Показ-исполнение	1	Вводное занятие . Расписание, режим занятий объединения. Правила поведения в Доме детского творчества.	Музыкальный зал.	Входной контроль (прослушивание, тестирование)
2.				Показ-исполнение	1	Постановка голоса 36ч. 2.1 Знакомство с голосовым аппаратом. Певческие голоса и их характеристики. Деление мужских и женских певческих голосов. Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса.	Музыкальный зал.	Практическая работа. Наблюдение.
3.					1	2.1 Строение голосового аппарата. Выполнение заданий на наличие чувства музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра. Проведение игры «Волшебные ноты».		
4.				Показ-исполнение	1	2.2 Образование звука. Строение и работа вокального аппарата. Певческая установка.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа Творческий отчет (концерт).
5.					1	Образование звука. Положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «дирижерский жест». Выполнение вокальных упражнений:		
6.				Показ-исполнение	1	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова Возможности	Музыкальный зал.	Практическая работа

						голоса. Доречевая коммуникация. Сигналы голосовой коммуникации.		Дидактические игры.
7.5	Октябрь		Показ-исполнение	1	Фонопедический метод развития голоса , Доречевая коммуникация. Сигналы голосовой коммуникации.	Музыкальный зал.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа	
8.			Показ-исполнение	1	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова Выполнение гимнастики для губ и языка.Выполнение интонационно-фонетических упражнений по системе В.Емельянова;	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа Творческий отчет (концерт).	
9.	Октябрь		Показ-исполнение	1	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова Выполнение интонационно-фонетических упражнений	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа	
10.			Показ-исполнение	1	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова Выполнение интонационно-фонетических упражнений	Музыкальный зал.	Практическая работа Дидактические игры.	
11.			Показ-исполнение	1	Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата, пение упражнений для освобождения скованной челюсти; пение упражнений для расширения диапазона:.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа беседа	
12.			Показ-исполнение	1	2.4 Певческое дыхание, фразировка. Дыхательный аппарат – виды дыхания.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа Творческий отчет (концерт).	
13.			Показ-исполнение	1	Певческое дыхание, фразировка. Дыхательный аппарат – виды дыхания. Роль	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос	

						певческого дыхания в звукообразовании.		Практическая работа
14.			Показ-исполнение	1	Певческое дыхание, фразировка. Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.	Музыкальный зал.		Педагогическое наблюдение. Практическая работа
15.			Показ-исполнение	1	Певческое дыхание, фразировка. Выполнение дыхательных упражнений по системе В.Емельянова: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щётки».	Музыкальный зал.		Практическая работа Дидактические игры.
16.	Октябрь		Показ-исполнение	1	Певческое дыхание, фразировка. Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.	Музыкальный зал.		Прослушивание Опрос Практическая работа
17.			Показ-исполнение	1	Певческое дыхание, фразировка. Игры: «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам». Выполнение упражнений на регулировку дыхания по музыкальным фразам.	Музыкальный зал.		Прослушивание Опрос Практическая работа
18.			Показ-исполнение	1	Артикуляция Артикуляционный аппарат. Дикция.	Музыкальный зал.		Прослушивание Опрос Практическая работа
19.	Ноябрь		Показ-исполнение	1	Артикуляция. Выполнение гимнастики для губ и языка. Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок.	Музыкальный зал.		Прослушивание Опрос Практическая работа
20.			Показ-исполнение	1	Артикуляция. Артикуляция. Выполнение гимнастики для губ и языка. Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок.	Музыкальный зал.		Практическая работа. Наблюдение.
21.			Показ-исполнение	1	Артикуляция. Артикуляция. Выполнение гимнастики для губ и языка. Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок.	Музыкальный зал.		Прослушивание Опрос Практическая работа

							Творческий отчет (концерт).
22.			Показ-исполнение	1	Артикуляция Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей». Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа беседа
23.			Показ-исполнение	1	Артикуляция Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей». Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
24.			Показ-исполнение	1	Артикуляция Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей». Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа беседа).
25.	Ноябрь		Показ-исполнение	1	Артикуляция Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей». Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.	Музыкальный зал.	Практическая работа. Наблюдение.
26.			Показ-исполнение	1	Чувство ритма. Понятие «чувство ритма». Значение организации звуков в пространстве.	Музыкальный зал.	Практическая работа. Наблюдение.

27.			Показ- исполн ение я	1	Чувство ритма. Выполнение упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног. Импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт».	Музыка льный зал.	Прослушив ание Опрос Практическ ая работа беседа
28.			Показ- исполн ение	1	Аkkомпанемент. Пение a'capella. Фонограммы +1, -1. Работа с микрофоном. Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения. Обсуждение возможностей технических средств.	Музыка льный зал.	Практическ ая работа Дидактичес кие игры.
29.			Показ- исполн ение	1	Аkkомпанемент. Пение a'capella.	Музыка льный зал.	Прослушив ание Опрос Практическ ая работа Творческий отчет (концерт).
30.			Показ- исполн ение	1	Фонограммы +1, -1. Работа с микрофоном. Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения. Обсуждение возможностей технических средств.	Музыка льный зал.	Практическ ая работа. Наблюдени е.
31.			Показ- исполн ение	1	Аkkомпанемент. Пение a'capella.	Музыка льный зал.	Прослушив ание Опрос Практическ ая работа
32.			Показ- исполн ение	1	Фонограммы +1, -1. Работа с микрофоном. Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения. Обсуждение возможностей технических	Музыка льный зал.	Прослушив ание Опрос Практическ ая работа

						средств.		
33.				Показ- исполн ение	1	Аkkомпанемент. Пение a'capella.	Музыка льный зал.	Практическ ая работа Дидактичес кие игры.
34.				Показ- исполн ение	1	Фонограммы +1, -1.Работа с микрофоном. Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения.Обсуждение возможностей технических средств.	Музыка льный зал.	Прослушив ание Опрос Практическ ая работа беседа
35.				Показ- исполн ение	1	Аkkомпанемент. Пение a'capella. Фонограммы +1, -1.Работа с микрофоном. Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения.Обсуждение возможностей технических средств.	Музыка льный зал.	Прослушив ание Опрос Практическ ая работа беседа
36.	Декаб рь			Показ- исполн ение	1	Фонограммы +1, -1.Работа с микрофоном. Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения.Обсуждение возможностей технических средств.	Музыка льный зал.	Прослушив ание Опрос Практическ ая работа).
37.				Показ- исполн ение	1	Аkkомпанемент. Пение a'capella. Фонограммы +1, -1.Работа с микрофоном. Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения.Обсуждение возможностей технических средств.	Музыка льный зал.	Практическ ая работа. Наблюдени е.
38.				Показ- исполн ение	1	Средства исполнительской выразительности. Фразировка. Дыхание.	Музыка льный зал.	Практическ ая работа. Наблюдени е.
39.				Показ-	1	Средства исполнительской	Музыка	Практическ

			исполнение		выразительности. Фразировка. Дыхание.Филировка. Акцент.	льный зал.	ая работа Дидактические игры.
40.			Показ-исполнение	1	Средства исполнительской выразительности. Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией.Исполнение музыкального материала с филировкой гласных.	Музыкальный зал.	Практическая работа Дидактические игры).
41.			Показ-исполнение	1	Средства исполнительской выразительности. Средства исполнительской выразительности. Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией.Исполнение музыкального материала с филировкой гласных.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
42.			Показ-исполнение	1	Средства исполнительской выразительности. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование средств исполнительской выразительности: динамики, нюансировки, метроритма, темпа.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
43.	Январь		Показ-исполнение	1	Средства исполнительской выразительности. Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот».	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
44.			Показ-исполнение	1	Работа над песней. Вокальная работа. Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.	Музыкальный зал.	Практическая работа Дидактические игры.
45.			Показ-исполнение	1	Вокальная работа. Знакомство с песенным материалом. Работа над звукообразованием: работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха; работа над формированием гласных, согласных.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа беседа

46.			Показ-исполнение	1	Вокальная работа. работа по закреплению мелодической основы песни; работа над атакой звука; работа над чистотой интонирования;	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа беседа
47.			Показ-исполнение	1	Вокальная работа. слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.	Музыкальный зал.	Практическая работа Дидактические игры.
48.			Показ-исполнение	1	Техническая работа. Дикция, артикуляция, ритм, динамические оттенки. Работа над правильной постановкой корпуса, головы; работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо)	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
49.			Показ-исполнение	1	Техническая работа. работа над дикцией, произношением труднопроговариваемых слов; работа над кульминацией песни; применение динамических оттенков в песне.	Музыкальный зал.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
50.			Показ-исполнение	1	Эмоциональное состояние, режиссерская задача. Решение режиссерских задач в трактовке произведения. Работа над эмоциональным исполнением песни.	Музыкальный зал.	Практическая работа. Наблюдение.
51.	Март		Показ-исполнение	1	Эмоциональное исполнение. Решение режиссерских задач в трактовке произведения. Работа над эмоциональным исполнением песни.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
52.			Показ-исполнение	1	Сценическая постановка номера. Сценическое пространство Решение режиссерских задач в трактовке произведения с использованием технических возможностей	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа

					сцены (звукоакустическая аппаратура, свет, приборы сцены), реквизита.		
53.			Показ-исполнение	1	Сценическая постановка номера. Сценическая постановка номера. Сценическое пространство. Решение режиссерских задач в трактовке произведения с использованием технических возможностей сцены (звукоакустическая аппаратура, свет, приборы сцены), реквизита.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа беседа
54.			Показ-исполнение	1	Сценическая постановка номера. Сценическая постановка номера. Сценическое пространство. Решение режиссерских задач в трактовке произведения с использованием технических возможностей сцены (звукоакустическая аппаратура, свет, приборы сцены), реквизита.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа беседа
55.			Показ-исполнение	1	Сценическая постановка номера. Сценическая постановка номера. Сценическое пространство. Решение режиссерских задач в трактовке произведения с использованием технических возможностей сцены (звукоакустическая аппаратура, свет, приборы сцены), реквизита.	Музыкальный зал.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
56.			Показ-исполнение	1	Сценическая постановка номера. Сценическая постановка номера. Сценическое пространство. Решение режиссерских задач в трактовке произведения с использованием технических возможностей сцены (звукоакустическая аппаратура, свет, приборы сцены), реквизита.	Музыкальный зал.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
57.			Показ-исполнение	1	Сценическая постановка номера. Сценическая постановка	Музыкальный	Прослушивание

			ение		номера. Сценическое пространство Решение режиссерских задач в трактовке произведения с использованием технических возможностей сцены (звукоакустическая аппаратура, свет, приборы сцены), реквизита.	зал.	Опрос Практическая работа беседа
58.			Показ-исполнение	1	Этюды, игры на развитие актерских способностей. Особенности и передача актерского образа. Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа беседа
59.	Апрель		Показ-исполнение	1	Этюды, игры. Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот». Особенности и передача актерского образа. Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.	Музыкальный зал.	Практическая работа Дидактические игры.
60.			Показ-исполнение	1	Этюды, игры. Выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот». Особенности и передача актерского образа	Музыкальный зал.	Практическая работа Дидактические игры.
61.			Показ-исполнение	1	Этюды, игры. Выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот». Особенности и передача актерского образа	Музыкальный зал.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
62.			Показ-исполнение	1	Декламация на дыхании, на основе изучения произведений поэтов –классиков (басни, стихи). Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.	Музыкальный зал.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
63.			Показ-исполн	1	Декламация на дыхании, на основе изучения произведений	Музыкальный	Практическая работа.

			ение		поэтов –классиков (басни, стихи). Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.	зал.	Наблюдение.
64.			Показ-исполнение	1	Декламация на дыхании, на основе изучения произведений поэтов –классиков (басни, стихи). Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.	Музыкальный зал.	Практическая работа. Наблюдение.
65.			Показ-исполнение	1	Декламация на дыхании. Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа беседа
66.			Показ-исполнение	1	Импровизация. Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа беседа
67.			Показ-исполнение	1	Импровизация. Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены. Вокальная, танцевальная, танцевальная импровизация под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля на заданную тему.	Музыкальный зал.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
68.			Показ-исполнение	1	Импровизация. Вокальная, танцевальная, танцевальная импровизация под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля на заданную тему.	Музыкальный зал.	Практическая работа. Наблюдение.
69.	Май		Показ-исполнение	1	Импровизация. Вокальная, танцевальная, танцевальная импровизация под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля на заданную тему.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
70.			Показ-исполнение	1	Импровизация. Вокальная, танцевальная, танцевальная импровизация под музыку	Музыкальный	Педагогическое наблюдение

						разного характера. Постановка мини-спектакля на заданную тему.	зал.	е. Практическая работа
71.			Показ-исполнение	1	Импровизация. Вокальная, танцевальная движеческая импровизация под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля на заданную тему.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа	
72.			Показ-исполнение	1	Итоговое занятие	Музыкальный зал	Практическая работа Творческий отчет (концерт).	
Итого					72ч.			

Планируемые результаты 1-го года обучения

По итогам освоения общеобразовательной программы первого года обучения обучающиеся будут знать:

- упражнения на дыхание;
- упражнения на звуковедение;
- гимнастику для губ и языка;
- фонопедические упражнения;
- логоритмические упражнения;
- текстовой, движеческий материал песен, игр, упражнений.

Обучающиеся будут уметь:

- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- брать дыхание в характере произведения;
- следить за дирижерским жестом;
- следить за осанкой; координацией движений рук, ног;
- передавать различные музыкально-игровые образы;
- анализировать особенности выразительных средств, показывать их связь с содержанием;
- сохранять устойчивый интерес к музыкальному творчеству.

Цели и задачи второго года обучения

Цель: приобщение ребёнка к искусству сольного эстрадного пения, развитие мотивации к творчеству.

Задачи:

- способствовать овладению практическими умениями в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- развивать индивидуальные творческие способности через создание сценического образа, освоение движений современных танцев;
- формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активное выражение своих чувств и настроений в пении;
- формировать устойчивые концертно-исполнительские навыки, как мотивацию к творчеству;
- расширять исполняемый репертуар, организовывать активную концертную деятельность;
- формировать у обучающихся положительный эмоциональный фон, состояние раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний.

Учебный план 2-ого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Прослушивание собеседование
2.	Постановка голоса	25	6	19	
2.1	Повторение учебно-тренировочного материала 1 года обучения	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Звукообразование	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.3	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	6	1	5	Педагогическое наблюдение

2.4	Дыхание	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.5	Артикуляция	4	1	3	Игра
2.6	Чувство ритма	4	1	3	Игра
3.	Средства исполнительской выразительности	5	1	4	Беседа
4.	Работа над песней	23	5	18	
4.1	Вокальная работа	8	1	7	Опрос
4.2	Техническая работа	5	1	4	Самоанализ
4.3	Пение под фонограмму	3	1	2	Опрос
4.4	Работа с микрофоном	3	1	2	Беседа
4.5	Театрализация и сценография песенного образа	4	1	3	Игра
5.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	10	1	9	
5.1	Игры-драматизации	5	1	4	Игра
5.2	Музыкальная декламация	5	1	4	Самоанализ
6.	Импровизация	6	1	5	Игра
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольное занятие
	ИТОГО	72	16	56	

Содержание программы 2-ого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Расписание, режим занятий студии. Правила поведения в Доме детского творчества.

Раздел 2. Постановка голоса

Тема 1. Повторение учебно-тренировочного материала 1-ого года обучения.

Теория: Певческая установка, дирижерский жест. Певческое дыхание, фразировка. Артикуляция.

Практика: Выполнение артикуляционной гимнастики; выполнение гимнастики для губ и языка; выполнение дыхательных упражнений по системе В. Емельянова; выполнение интонационно-фонетических

упражнений; выполнение упражнений на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.

Тема 2. Звукообразование

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика: Пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», «И», «У» с использованием приемов легато, стаккато в быстром и медленном темпе; пение упражнений на вступление и окончание пения.

Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова

Теория: Доречевые сигналы голосовой коммуникации.

Практика: пение упражнений для освобождения скованной челюсти; пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина», «Ветер», «Слон и сон», «Мышь и сон».

Тема 4. Дыхание

Теория: Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки»; выполнение игры «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам»; выполнение упражнений на регулировку дыхания по музыкальным фразам.

Тема 5. Артикуляция

Теория: Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика: выполнение артикуляционной гимнастики; произношение, пропевание гласных в заданном порядке: «а-о-у-э-ы-и»; произношение, пропевание звукосочетаний: «ба-ба-бо-бо-бу-бу-бэ-бэ-бы-бы»; произношение скороговорок (быстрое проговаривание, пропевание в разных темпах).

Тема 6. Чувство ритма

Теория: Закрепление понятия «чувство ритма».

Практика: Ходьба (марш), выделение сильной доли хлопком (без хлопка); импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт»; тактирование руками на счёт; сильные доли выделяются более активным и сильным хлопком, на слабые доли ладони едва касаются друг друга; игра под метроном; «протопывание-пробегание» стихотворения (на четвертные доли – шаг, восьмые – бег).

Раздел 3. Средства исполнительской выразительности

Теория: Применение средств исполнительской выразительности в вокальной практике.

Практика: раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование динамики, нюансировки, фразировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции; развитие навыка уверенного пения любого музыкального материала.

Раздел 4. Работа над песней

Тема 1. Вокальная работа

Теория: Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование.

Практика:

1. Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; постановка корпуса, головы; рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо).
2. Работа над чистотой интонирования: проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Тема 2. Техническая работа.

Теория: Дикция, артикуляция песенного материала. Дирижерский жест. Динамические оттенки.

Практика: работа над правильным произношением сочетаний звуков, труднопроизносимых слов, предложений; запоминание ритмической основы песни; составление сценария динамики исполнения.

Тема 3. Пение под фонограмму.

Теория: Фонограмма. Анализ ритмической, тембровой основы сопровождения.

Практика: Пение под фонограмму -1 с использованием «бек» вокала.

Тема 4. Работа с микрофоном

Теория: Устройство микрофона.

Практика: Репетиционные занятия на сцене с микрофонами в сопровождении и без сопровождения фонограммы.

Тема 5. Театрализация и сценография песенного образа

Теория: Сценический образ исполняемой песни (жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела).

Практика: Постановка вокального номера с использованием театрализации в условиях сцены.

Раздел 5. Этюды, игры на развитие актерских способностей

Тема 1. Игры-драматизации

Теория: Художественные средства передачи художественного, актерского образа.

Практика:

1. Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы).
2. Произведение собственных действий исполнения роли в процессе игр: создание воображаемой ситуации; чтение и совместный анализ сказок; проигрывание отрывков из сказок, басен, стихов, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

Тема 2. Музыкальная декламация

Теория: Правильное произношение слов и верное по смыслу произношение фраз.

Практика: Выполнение декламаций с задачами: восходящие и нисходящие ходы мелодии – восходящие и нисходящие интонации голоса; речевые акценты – акценты музыкальные; фразы, предложения – фразы мелодии; ритмическая декламация под музыку.

Раздел 6. Импровизация

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика: Выполнение вокальной, танцевальной, движенческой импровизации под музыку разного характера; постановка мини-спектакля на заданную тему.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Практика: Выполнение упражнений из пройденных тем. Концертное выступление.

Календарный учебный график.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Показ-исполнение	1	Вводное занятие .Расписание, режим занятий объединения. Правила поведения в Доме детского творчества.	Музыкальный зал.	Входной контроль (прослушивание, тестирование)
2.				Показ-исполнение	1	Постановка голоса .2.1 Повторение учебно-тренировочного материала 1-ого года обучения. Дирижерский жест. Певческое дыхание, фразировка. Артикуляция. Выполнение артикуляционной гимнастики;	Музыкальный зал.	Практическая работа. Наблюдение.
3.					1	Повторение учебно-тренировочного материала 1-ого года обучения. Дирижерский жест. Певческое дыхание, фразировка. Артикуляция. Выполнение артикуляционной гимнастики		
4.				Показ-исполнение	1	Повторение учебно-тренировочного материала 1-ого года обучения. Дирижерский жест. Певческое дыхание, фразировка. Артикуляция. Выполнение артикуляционной гимнастики	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа Творческий отчет (концерт).

						(упр №1.2.3)		
5.					1	2.2 Звукообразование Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.		
6.			Показ- исполне ние	1	Звукообразование. Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.	Музыкаль ный зал.	Практическая работа Дидактически е игры.	
7.	Октябр ь		Показ- исполне ние	1	Звукообразование. Образование звука. Строение и работа вокального аппарата. пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», «И», «У» с использованием приемов легато, в быстром и медленном темпе; стаккато пение упражнений на вступление и окончание пения.	Музыкаль ный зал.	Педагогическ ое наблюдение. Практическая работа	
8.			Показ- исполне ние	1	Звукообразование. Образование звука. Строение и работа вокального аппарата. пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», «И», «У» с использованием приемов легато, в быстром и медленном темпе; стаккато пение упражнений на вступление и окончание пения.	Музыкаль ный зал.	Прослушиван ие Опрос Практическая работа Творческий отчет (концерт).	
9.	Октябр ь		Показ- исполне ние	1	Звукообразование. Образование звука. Строение и работа вокального аппарата. пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», «И», «У» с	Музыкаль ный зал.	Прослушиван ие Опрос Практическая работа	

						использованием приемов легато, в быстром и медленном темпе; стаккато пение упражнений на вступление и окончание пения.		
10			Показ-исполнение	1	Звукообразование. Образование звука. Строение и работа вокального аппарата. пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», «И», «У» с использованием приемов легато, в быстром и медленном темпе; стаккато пение упражнений на вступление и окончание пения. а.	Музыкальный зал.	Практическая работа Дидактические игры.	
11			Показ-исполнение	1	2.3Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова. Доречевые сигналы голосовой коммуникации.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа беседа	
12			Показ-исполнение	1	Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова. Доречевые сигналы голосовой коммуникации.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа Творческий отчет (концерт).	
13			Показ-исполнение	1	Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова пение упражнений для освобождения скованной челюсти; пение упражнений для расширения	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа	

						диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина»		
14			Показ-исполнение	1	Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова пение упражнений для освобождения скованной челюсти; пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина»	Музыкальный зал.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа	
15			Показ-исполнение	1	Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова пение упражнений для освобождения скованной челюсти; пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина», «Ветер»	Музыкальный зал.	Практическая работа Дидактические игры.	
16	Октябрь		Показ-исполнение	1	Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова пение упражнений для освобождения скованной челюсти; пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина», «Ветер», «Слон и сон», «Мышь и сон».	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа	
17			Показ-исполнение	1	2.4 Дыхание Роль певческого дыхания в звукообразовании. Выполнение дыхательных упражнений: «Насос» «Рычалка», «Шарик», «Щёчки»	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа	

18			Показ- исполне- ние	1	Дыхание. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Выполнение дыхательных упражнений: «Насос» выполнение игры «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам»; выполнение упражнений на регулировку дыхания по музыкальным фразам.	Музыкаль- ный зал.	Прослушиван- ие Опрос Практическая работа
19	Ноябрь		Показ- исполне- ние	1	2.5 Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Дикция.	Музыкаль- ный зал.	Прослушиван- ие Опрос Практическая работа
20			Показ- исполне- ние	1	Артикуляция, произношение, пропевание гласных в заданном порядке: «а-о-у-э-ы-и»; произношение, пропевание звукосочетаний: «ба- ба-бо-бу-бэ- бэ-бы-бы»;	Музыкаль- ный зал.	Практическая работа. Наблюдение.
21			Показ- исполне- ние	1	Артикуляция, произношение скороговорок (быстрое проговаривание, пропевание в разных темпах).	Музыкаль- ный зал.	Прослушиван- ие Опрос Практическая работа Творческий отчет (концерт).
22			Показ- исполне- ние	1	Артикуляция, произношение, пропевание гласных в заданном порядке: «а-о-у-э-ы-и»; произношение, пропевание звукосочетаний: «ба-	Музыкаль- ный зал.	Прослушиван- ие Опрос Практическая работа беседа

						ба-бо-бо-бу-бу-бэ-бэ-бы-бы»; произношение скороговорок (быстрое проговаривание, пропевание в разных темпах).		
23			Показ-исполнение	1	2.6 Чувство ритма. игра под метроном: «протопывание-пробегание» стихотворения (на четвертные доли – шаг, восьмые – бег).	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа	
24			Показ-исполнение	1	Чувство ритма, Игра под метроном: «протопывание-пробегание» стихотворения (на четвертные доли – шаг, восьмые – бег).	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа беседа).	
25	Ноябрь		Показ-исполнение	1	Чувство ритма .Тактирование руками на счёт: сильные доли выделяются более активным и сильным хлопком, на слабые доли ладони едва касаются друг друга;	Музыкальный зал.	Практическая работа. Наблюдение.	
26			Показ-исполнение	1	Чувство ритма Закрепление понятия«чувство ритма». Ходьба (марш), выделение сильной доли хлопком (без хлопка); импровизация на слог с использованием вокального приема	Музыкальный зал.	Практическая работа. Наблюдение.	
27			Показ-исполнение	1	Раздел 3.Средства исполнительской выразительности. Применение средств исполнительской выразительности в вокальной практике.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа беседа	

28			Показ-исполнение	1	Средства исполнительской выразительности. .Применение средств исполнительской выразительности в вокальной практике.	Музыкальный зал.	Практическая работа Дидактические игры.
29			Показ-исполнение	1	Средства исполнительской выразительности. раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа Творческий отчет (концерт).
30			Показ-исполнение	1	Средства исполнительской .Создание художественно-сценического образа через использование динамики, нюансировки	Музыкальный зал.	Практическая работа. Наблюдение.
31			Показ-исполнение	1	Средства исполнительской выразительности .фразировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции; развитие навыка уверенного пения любого музыкального материала.	*Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
32			Показ-исполнение	1	Работа над песней 4.1 Вокальная работа Знакомство с песенным материалом.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
33			Показ-исполнение	1	4.1 Вокальная работа Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания песенного материала.	Музыкальный зал.	Практическая работа Дидактические игры.

34			Показ-исполнение	1	4.1 Вокальная работа Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания сопровождения. Звукообразование.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа беседа
35			Показ-исполнение	1	Тема 4.1. Вокальная работа. Работа над образованием звука, проверка усвоения текста песни.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа беседа
36	Декабрь		Показ-исполнение	1	Тема 4.1. Вокальная работа. работа по закреплению мелодической основы песни; постановка корпуса, головы.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа).
37			Показ-исполнение	1	Рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо).	Музыкальный зал.	Практическая работа. Наблюдение.
38			Показ-исполнение	1	Тема 4.1. Вокальная работа Работа над чистотой интонирования.	Музыкальный зал.	Практическая работа, Наблюдение.
39			Показ-исполнение	1	Тема 4.1. Вокальная работа. проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.	Музыкальный зал.	Практическая работа Дидактические игры.
40			Показ-исполнение	1	4.2 Техническая работа Дикция, артикуляция песенного	Музыкальный зал.	Практическая работа Дидактические игры).

					материала. Дирижерский жест. Динамические оттенки.		
41			Показ- исполне ние	1	Техническая работа. Дикция, артикуляция песенного материала. работа над правильным произношением сочетаний звуков, труднопроизносимы х слов, предложений;	Музыкаль ный зал.	Прослушиван ие Опрос Практическая работа
42			Показ- исполне ние	1	Техническая работа. Дикция, артикуляция песенного материала. Запоминание ритмической основы песни.	Музыкаль ный зал.	Прослушиван ие Опрос Практическая работа
43	Январь		Показ- исполне ние	1	Техническая работа. Дикция, артикуляция песенного материала. составление сценария динамики исполнения.	Музыкаль ный зал.	Прослушиван ие Опрос Практическая работа
44			Показ- исполне ние	1	Техническая работа. Дикция, артикуляция песенного материала. составление сценария динамики исполнения.	Музыкаль ный зал.	Практическая работа Дидактически е игры.
45			Показ- исполне ние	1	4.3 Пение под фонограмму Фонограмма. Анализ ритмической, тембровой основы сопровождения.	Музыкаль ный зал.	Прослушиван ие Опрос Практическая работа <i>беседа</i>
46			Показ- исполне ние	1	Пение под фонограмму. Фонограмма. Анализ ритмической, тембровой основы сопровождения . Пение под фонограмму -1 с	Музыкаль ный зал.	Прослушиван ие Опрос Практическая работа <i>беседа</i>

						использованием «бек» вокала.		
47				Показ-исполнение	1	Пение под фонограмму Фонограмма, Анализ ритмической, тембровой основы сопровождения Пение под фонограмму -1 с использованием «бек» вокала.	Музыкальный зал.	Практическая работа Дидактическая игра.
48				Показ-исполнение	1	4.4 Работа с микрофоном. Устройство микрофона.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
49				Показ-исполнение	1	Работа с микрофоном. Устройство микрофона. Репетиционные занятия на сцене с микрофонами в сопровождении и без сопровождения фонограммы.	Музыкальный зал.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
50				Показ-исполнение	1	Работа с микрофоном. Устройство микрофона Репетиционные занятия на сцене с микрофонами в сопровождении и без сопровождения фонограммы.	Музыкальный зал.	Практическая работа. Наблюдение.
51	Март			Показ-исполнение	1	4.5 Театрализация и сценография песенного образа. Сценический образ исполняемой песни (жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела).	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа
52				Показ-исполнение	1	Театрализация и сценография песенного образа.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос

						Сценический образ исполняемой песни (жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела). Постановка вокального номера с использованием театрализации в условиях сцены.		Практическая работа
53			Показ-исполнение	1	Театрализация и сценография песенного образа. Сценический образ исполняемой песни (жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела). Постановка вокального номера с использованием театрализации в условиях сцены.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа беседа	
54			Показ-исполнение	1	Театрализация и сценография песенного образа. Сценический образ исполняемой песни (жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела). Постановка вокального номера с использованием театрализации в условиях сцены.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа беседа	
55			Показ-исполнение	1	Раздел 5. Эпюды, игры на развитие актерских способностей. Игры-драматизации.	Музыкальный зал.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа	
56			Показ-исполнение	1	Эпюды, игры на развитие актерских способностей. Игры-драматизации Самостоятельное создание образа с помощью комплекса	Музыкальный зал.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа	

						средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы)		
57				Показ-исполнение	1	Этюды, игры на развитие актерских способностей. Игры-драматизации Произведение собственных действий исполнения роли в процессе игр.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа беседа
58				Показ-исполнение	1	Этюды, игры на развитие актерских способностей. Игры-драматизации. создание воображаемой ситуации.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа беседа
59	Апрель			Показ-исполнение	1	Этюды, игры на развитие актерских способностей. Игры-драматизации чтение и совместный анализ сказок.	Музыкальный зал.	Практическая работа Дидактические игры.
60				Показ-исполнение	1	Этюды, игры на развитие актерских способностей. Музыкальная декламация. Правильное произношение слов и верное по смыслу произношение фраз.	Музыкальный зал.	Практическая работа Дидактические игры.
61				Показ-исполнение	1	Этюды, игры на развитие актерских способностей. Музыкальная декламация. Выполнение декламаций с задачами: восходящие и нисходящие ходы мелодии – восходящие и нисходящие интонации голоса.	Музыкальный зал.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа

62			Показ-исполнение	1	Этюды, игры на развитие актерских способностей. Музыкальная декламация. речевые акценты – акценты музыкальные.	Музыкальный зал.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
63			Показ-исполнение	1	Этюды, игры на развитие актерских способностей. Музыкальная декламация. фразы, предложения – фразы мелодии; ритмическая декламация под музыку.	Музыкальный зал.	Практическая работа. Наблюдение.
64			Показ-исполнение	1	Этюды, игры на развитие актерских способностей. Музыкальная декламация. фразы, предложения – фразы мелодии; ритмическая декламация под музыку.	Музыкальный зал.	Практическая работа. Наблюдение.
65			Показ-исполнение	1	Раздел 6. Импровизация. Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа беседа
66			Показ-исполнение	1	Импровизация. Выполнение вокальной, танцевальной, движенческой импровизации под музыку разного характера.	Музыкальный зал.	Прослушивание Опрос Практическая работа беседа
67			Показ-исполнение	1	Импровизация. Выполнение вокальной, танцевальной, движенческой импровизации под музыку разного характера.	Музыкальный зал.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа

68			Показ-исполнение	1	Импровизация .Выполнение вокальной, танцевальной, движенческой импровизации под музыку разного характера.	Музыкаль ный зал.	Практическая работа. Наблюдение.
69	Май		Показ-исполнение	1	Импровизация. постановка мини-спектакля на заданную тему.	Музыкаль ный зал.	Прослушиван ие Опрос Практическая работа
70			Показ-исполнение	1	Импровизация. постановка мини-спектакля на заданную тему.	Музыкаль ный зал.	Педагогическ ое наблюдение. Практическая работа
71			Показ-исполнение	1	Импровизация. постановка мини-спектакля на заданную тему.	Музыкаль ный зал.	Прослушиван ие Опрос Практическая работа
72			Показ-исполнение	1	Итоговое занятие	Музыкаль ный зал	Практическая работа Творческий отчет (концерт).
Итого					72ч.		

Планируемые результаты 2-го года обучения

По итогам освоения общеобразовательной программы второго года обучения *обучаемые будут знать:*

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- вокальные, дыхательные упражнения;
- артикуляционную гимнастику;
- текстовой и музыкальный материал разученных песен.

Обучаемые будут уметь:

- соблюдать правильную певческую установку;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- Помещение для проведения занятий: (очный режим занятий) просторный и хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами (партами), стульями и шкафами. Количество столов и стульев должно соответствовать количеству обучающихся.
- Компьютер стационарный или ноутбук, подключенные к сети интернет.
- Компьютерные колонки или акустические наушники.
- Веб-камера.
- Микрофон или гарнитура.

Информационно-методическое обеспечение

- Разработанные видео-уроки.
- Методическая литература для педагога, литература для учащихся.
- Фонд работ обучающихся.
- Фонд методических пособий, разработок педагогов.
- Наглядные пособия.
- Альбомы по искусству.

Перечень учебно-методического обеспечения

№ п/п	Название пособия	Обоснование использования
1.	«Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер	Пособие включает описание методики и практический материал с нотным приложением, интересные по содержанию формы и приёмы работы по игровому обучению пению детей дошкольного возраста.
2.	«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина	Использование упражнений и игр, конспектов занятий по развитию детского голоса и слуха позволяет разнообразить вокально-хоровую работу с дошкольниками.
3.	«Гамма» В.А. Шейн. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной	Методика обучения детей 3-6 лет основам музыкального творчества и музыкального языка. Данное пособие позволяет ввести детей в мир музыки, познакомить с музыкальной грамотой и живой, непринуждённой форме – форме игры, сценки, сказки, забавного стихотворения или интересной

	грамоте (Выпуск №1, №2, №3)	истории из жизни любимых детских персонажей и игрушек. Эти игры помогут развитию у ребёнка слуха, чувства ритма, динамики и ритма.
4.	«Учите детей петь» 5–6 лет. Составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина.	В книге даются система и подробные методические рекомендации для обучения певческим навыкам детей 5–6 лет. Обширный музыкальный материал включает народные песни и песни современных композиторов. Он подобран в соответствии с требованиями программы и с учётом индивидуальных творческих возможностей детей.
5.	«Учите детей петь» 6–7 лет. Составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина.	В данном пособии подобраны упражнения, попевки, песни для детей 6–7 лет в соответствии с требованиями программы и с учётом индивидуальных творческих возможностей детей дошкольного возраста.
6.	«Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугина	Данное пособие позволит ввести ребёнка в мир музыки и воспитать эмоциональное и осознанное отношение к ней.
7.	«Учим петь детей 5–6 лет» С.И. Мерзлякова	В книге представлены упражнения на развитие голоса и музыкального слуха детей 5–лет, песни первой и второй степени трудности. Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Тематический обучающий диапазон упражнений и песен расширен за счёт дополнительного материала.
8.	«Учим петь детей 6–7 лет» С.И. Мерзлякова	В книге представлены упражнения на развитие голоса и музыкального слуха детей 6–7 лет, песни первой и второй степени трудности. Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Тематический обучающий диапазон упражнений и песен расширен за счёт дополнительного материала.
9.	«Музыкально-дидактические игры дошкольников» Н.Г. Кононова.	Пособие содержит большое количество музыкально-дидактических игр, способствующих развитию музыкальных способностей: мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной восприимчивости, познакомит детей с основами музыкальной грамоты.
10.	«Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайлова	Применение данного пособия позволяет использовать интересные задания, игры для развития творческих способностей ребёнка в различных видах музыкальной деятельности.
11.	«Этот удивительный ритм» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой	Пособие содержит интересные по содержанию формы и приёмы работы по развитию чувства ритма у детей.
12.	«Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» Г.А. Праслова.	Использование данного пособия позволяет повысить уровень педагогической компетентности, так как в нём обобщены современные достижения в музыкальном образовании детей.
13.	«Детство с музыкой» А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская	Пособие содержит большое количество практических материалов: описание диагностического инструментария, подбор детского музыкального репертуара, конспекты игр и занятий с детьми; представлены современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития.

Кадровое обеспечение.

Программа может быть реализована при условии работы преподавателя, имеющего музыкальное и педагогическое образование и прошедшего подготовку по вокальному исполнительству.

Формы аттестации.

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений. Выявление уровня усвоения знаний учащимися проводится посредством проведения первичной, промежуточной и итоговой диагностики. При проведении диагностики используются такие формы организации учебного процесса как: тесты, анкеты, мониторинг знаний по курсу, выполнение работы на заданную тему, конкурс, презентация, наблюдение, самоанализ, групповая оценка работ, контрольное задание и т.п.

Диагностика	Основные параметры	Период
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	Сентябрь, октябрь
	природные физические данные каждого ребенка	
	уровень развития общей культуры ребенка	
Промежуточная	уровень исполнения песенного произведения	Декабрь Март
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	
	уровень развития общей культуры ребенка	
Итоговая	уровень исполнения песенного произведения	Май
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	
	уровень развития общей культуры ребенка	

2.4. Оценочные материалы.

Параметры оценивания:

- Владение знаниями по программе.
- Активность.
- Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся, сформированности базовых ценностей.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки:

Высокий уровень - обучающийся хорошо владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

Средний уровень - обучающийся по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

Низкий уровень - обучающийся слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Методические материалы.

Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение.

Используются следующие методы обучения:

- словесный, наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, исследовательский проблемный;
- игровой, метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу; метод общения; метод импровизации; драматизации.

Данные методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

На начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. Выбор данных форм обосновывается с позиции музыкального профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, фестиваль.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия – методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы. Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Алгоритм учебного занятия:

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, вокальные упражнения.

Список литературы.

Методическая литература:

7. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина. Москва. Издательство «Скрипторий», 2010 г.;
8. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» Н. Добровольская. Музыка 1987 г.;
9. «Гамма» В.А. Шейн. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте (Выпуск №1, №2, №3) Москва. Издательство «ГНОМ и Д» 2002 г.;
10. «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург. 2008 г.;
11. «Как рыжик научился петь» Л.М. Абелян - М.: Советский композитор, 1989 г.;
12. «Музыка – детям» Н.А. Метлов. Москва. Просвещение, 1985 г.;
13. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугина, М. Музыка, 1997 г.;
14. «Музыкально-дидактические игры дошкольников» Н.Г. Кононова. Москва. Издательство «Просвещение» 1982 г.;
15. «Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова. Москва. Издательство «Просвещение», 1980 г.;
16. «Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»» Э.П. Костина. «ЛИНКА-ПРЕСС», Москва. 2008 г.;
17. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов. Санкт-Петербург. 2000 г.;
18. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стулова – Москва, 1992 г.;
19. «Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайлова – Москва, 1992 г.;
20. «Ступеньки музыкальной грамотности» Г.А. Струве. Санкт-Петербург. Лань, 1999 г.
21. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» Г.А. Праслова. Санкт-Петербург. Детство-Пресс 2005 г.;
22. «Учим петь детей 5–6 лет» С.И. Мерзлякова, 2014;
23. «Учим петь детей 6–7 лет» С.И. Мерзлякова, 2014;
24. «Учите детей петь» 5–6 лет. Составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина. Москва: Просвещение, 1987 г.;
25. «Учите детей петь» 6–7 лет, Составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина. Москва: Просвещение, 1988 г.;

Электронные ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования;
2. <http://school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал;
3. <http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
4. <https://sdo-journal.ru/> - журнал Современное дошкольное образование;
5. Сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>, официальная страница <https://vk.com/minprosvet> Новостная лента - <https://edu.gov.ru/press/>;
6. Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации – http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/rectorat/2020/distant/2020-03-19_gd_39-04.pdf
7. <http://mp3sort.biz/>
8. <http://kladraz.ru/>
9. http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie_pesenki_s_notami/64-4-2
10. <http://www.musical-sad.ru/>
11. <http://teks-pesni.narod.ru/d/detskie.html>

Упражнения (попевки): «Андрей-воробей». Русская народная мелодия. «Две тетери». Русская народная мелодия. «Лошадка». Л.Олифирова. «Кукушка». Л.Олифирова. «Дождик». Русская народная песня. «Петушок». Русская народная песня. «Скок – скок - поскок». Русская народная песня. «На зеленом лугу». Русская народная песня. «Лесенка». Е.Тиличеева. «Труба». Е.Тиличеева. «Два весёлых гуся».

Песни.

Р.н.п. Песни «Антошка». В. Шаинский «Бравые солдаты». А.Филиппенко. «Весенняя песенка». А.Филиппенко. «Дед Мороз». Л.Мельникова. «Если добрый ты». Б.Савельев «Здравствуй, Родина моя». Ю.Чичков «Песенка друзей». В. Герчик. «Песня мамонтёнка» В.Шаинский. «Мамочка». Л.Мельниковой. «Буратино». Е. Зарицкой. «Когда мои друзья со мной». Муз. В. Шаинского 19 «Листочек золотой». Л. Вихарева. «Праздник». Г. Фрид. «Снежок». Ю.Слонов. «Песня снежинок». И. Кишко. «Не бойся быть отважным». Г.Гладков. «Наша воспитательница». Н. Мурычева. «Балалайка». В.Витлин. «Веселятся все игрушки». В.Витлин. «Автомобиль». М. Ройтерштейн. «Песенка о весне». Г. Фрид. «Пропала собака». Муз. В. Шаинский «Кис-кис». Л.Мельникова. «Тает снег». А.Филиппенко. «Ласковая ласточка». Е. Четверикова. «Хомячок». А. Абелян.

Дыхательная гимнастика.

1.Разминка для голоса. Следить, чтобы во время пения плечи не поднимались, а дыхание было ниже – рёберным, с работой диафрагмы. Для контроля нужно положить на живот руки. Можно использовать соответствующие картинки.

2.Упражнения: «Паровоз» - короткий вдох носом, долгий выдох через рот; «Воздушный шарик»- вдох носом, а выдох долгий на звук «ш-ш-ш»; «Комарик»- вдох ниже- рёберный и долгий выдох со звуком «З-з-з»; «Лошадка» - прищелкивание язычком, останавливание лошадки- «Тпру-у-у»; «Машина» - звук «Р-р-р» вибрация губ; используя соответствующие картинки; «Самолёт» - на звук «У-у-у» - петь протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос; «Певец» - на слог «ля» тянуть как можно дольше звук, стараясь чтобы было усиление динамики и ослабление динамики к концу звучания .

Артикуляционная гимнастика.

Здесь работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

- «Болтушка» - высунуть язык и очень быстро им зацеплять верхнюю и нижнюю губу;
- «Шинкуем капусту» - прикусывание зубами выдвигающегося вперёд и назад языка;
- «Обезьянка» - язык поднят вверх и зажат между губами и зубами;
- «Жуём конфетку»- вращаем языком над верхними и нижними зубами;
- «Лошадка» - покать языком далеко-близко;
- «Радость» и «Обида» - показ мимикой лица;
- «Бегемот зевает» - нижняя челюсть открыта, звук «Э»;
- «Рева» - нижняя челюсть открыта и нижняя губа вывернута;
- «Рычащая пантера» - нижняя челюсть и верхняя губа задействованы в произношении звука «Р-Р-Р»;
- «Кобра» - нижняя челюсть и губы, язык – жало;
- «Забей гол»- вправо- влево водить языком внутри щёк;
- «Подуй на одуванчик» - язык выдвинут вперёд и сложен трубочкой .