

Комитет по образованию администрации муниципального образования Богородицкий район

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «13» 06 2023 г.
Протокол № 5



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Капитошка»**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Объем программы: 144 часа
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Кляуз Елена Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

п. Товарковский, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Капитошка» (стартовый уровень) (далее – программа «Капитошка») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся", Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» и «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Уставом МУДО ДЦГ, Положением о дополнительной общеразвивающей программе в МУДО ДЦГ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

В формировании духовной личности человека, огромная роль принадлежит искусству как важнейшему средству эстетического воспитания. Воспитывать эстетически - это значит учить чувствовать, понимать и ценить прекрасное в общественной жизни, труде и быту, в отношениях людей, в искусстве, активно вносить прекрасное в жизнь Музыка является одним из наиболее важных путей эстетического воспитания средствами искусства. В музыке особенно ярко передаются чувства человека, его отношение к событиям и явлениям.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития

Новизна программы состоит в том, что подбор репертуара для обучающихся осуществляется дифференцированно – в зависимости от вокальных данных, индивидуальных способностей и музыкальных интересов ребенка.

Актуальность программы в том, что в процессе обучения у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Педагогическая целесообразность программы «Капитошка» заключается в том, что вокальное обучение является одной из форм развития духовно- нравственной культуры среди детей. Песне принадлежит огромное место в жизни любого народа. С помощью тщательно подобранного песенного репертуара обучающиеся приобщаются к истории и культуре своего народа, стимулируется рост духовности детей. Ребенок учится доброте, умению сопереживать, сочувствовать, получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание, в этой связи вокальные занятия приобретают особую актуальность. Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

На стартовом уровне обучения дети учатся правильному дыханию, звукоизвлечению, чистому интонированию. В процессе обучения у детей развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, музыкальная память, воображение, мышление, формируется чёткая дикция. Программа предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов игры на занятиях, участие в тематических праздниках. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Содержание программы вокального объединения разработано на основе программ:

- ❖ «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева);
- ❖ Образовательная система «Школа 2100» - «Путешествие в прекрасное» (Е.А.Куревина, Г.Е. Селезнёва);
- ❖ «Пралеска» (Е.А. Панько);
- ❖ «Программа воспитания и обучения в детском саду» (М.А.Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова, 2005).

Адресат программы. Программа «Капитошка» рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет. Поступление в объединение предполагает проверку музыкально-слуховых данных. При прослушивании детей педагогом проверяются: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу, проводить работу с детьми и родителями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Формы, методы занятий. Занятия проводятся в очной форме, групповые и подгрупповые занятия (выступления на концертах, праздники в объединениях и коллективе.) Основные виды занятий: беседа, презентация, репетиция, концерт, интегрированное. Занятия по программе являются основой музыкального воспитания. Они дают детям возможность выявить своё отношение к тому, что исполняется, объединяют, организуют поющих в один единый дружный коллектив. Гармоничное пение воздействует на поющих и на слушателей благоприятно, создавая условия для общения между людьми.

Срок реализации программы – 2 года. Программа рассчитана на 144 часа, по 72 часа в год (72 занятия в год, 2 часа в неделю, 1 час - 30 минут.)

Цель программы - формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи программы:

Обучающие:

- совершенствование вокально-хоровых навыков;
- обучение основам сценического исполнительского мастерства;
- формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.

Развивающие:

развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

- развитие у обучающихся музыкальной памяти;
- развитие художественных способностей учащихся;
- расширение диапазона у обучающихся;
- развитие умений петь естественным голосом, без напряжения.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальному искусству;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- воспитание в учащихся культуры слушателя и исполнителя.

Цель программы 1 года – привить у детей интерес к вокальному искусству.

Задачи:

- научить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- научить *внятно произносить слова в песнях, понимая их смысл;*
- научить правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов.
- научить петь дружно не отставая и не опережая друг друга.

Учебный план 1 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль (прослушивание, тестирование)
2.	Начальные знания и простейшие исполнительские навыки. Восприятие музыки.	15	5	10	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.
3.	Развитие музыкального слуха. Русские народные песни.	8	2	6	Прослушивание. Опрос. Практическая работа.
4.	Песенное творчество. Детские песни различной тематики. Певческие навыки.	20	2	18	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.

5.	Песни о природе, весенние заклички к различным явлениям природы.	8	2	6	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
6.	Музыкальные игры.	6	1	5	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
7.	Подготовка к концертной деятельности	13	-	13	Практическая работа. Прослушивание.
8.	Итоговое занятие	1	1	-	Итоговая диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт)
9.	Всего	72	14	58	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ, знакомство с курсом программы.

Формы контроля. Входной контроль (прослушивание и тестирование)

2. Начальные знания и простейшие навыки. Восприятие музыки.

Теория. «Входит музыка в наш дом», «Музыка и наше настроение», «Вслед за песенкой», ритм в музыке.

Практика. Пение любимых песен хором и индивидуально. Упражнения над дикцией, упражнения на вдох и выдох, прохлопывание ритма в песнях.

Разучивание песен: «Лесенка», «Качели», «Эхо», «Дудочка», «Гусиный хор».

Формы контроля. Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.

3. Развитие музыкального слуха. Русские народные песни.

Теория. Правила пения в хоре.

Практика. Разучивание р.н.п. и прибауток «Как у нашей Дуни», «Барашеньки - круторожененьки», «Прибаутки», «Как у бабушки козёл», «Где был, Иванушка?»

Формы контроля. Прослушивание. Опрос. Практическая работа.

4.Песенное творчество. Детские песни различной тематики. Певческие навыки.

Теория. «Природа и музыка», контрасты в музыке, знакомство с зимними праздниками, пауза в музыке.

Практика. Разучивание песен: «Урожайная», «Листопад», «Весёлый рыболов», «Пёстрый колпачок», «Песенка - чудесенка», «Белый снег», «С Новым годом», «Новогодний хоровод», «Зимняя сказка», «В лесу родилась ёлочка», «У Дедушки Мороза горячая пора», «Маленькой ёлочке» «Что за дерево такое?», «Музыка зимь», «Наша Армия», «Песенка про папу», «Старший брат», «Мы попросили как-то папу», «Мамочка-мамуля», «Мамин праздник», «Бабушка».

Формы контроля. Прослушивание. Опрос. Практическая работа

5.Песни о природе, весенние заклички к различным явлениям природы.

Теория. Знакомство с различными музыкальными инструментами.

Практика. Разучивание песен: «Жаворонки, прилетите», «Земелюшка-чернозём», «Кулик-весна!», «Перед весной», «Расти, рожь», «Солнышко, выгляни», «Гимка-Тимошка».

Формы контроля. Прослушивание. Опрос. Практическая работа

6.Музыкальные игры.

Теория. Знакомство с музыкальными играми.

Практика. Разучивание игр: «Прялица», «Я с комариком», «Гуси-гуси», «Мак - маковистый», «А я по лугу гуляла»

Формы контроля. Практическая работа. Прослушивание. Опрос.

7.Практические занятия по подготовка к концертной деятельности.

Формы контроля: Практическая работа.Прослушивание

8. Итоговое занятие.

Теория. «Семь нот ведут нас за собой» (повторение и закрепление пройденного материала)

Практика. Исполнение песен на отчётном концерте.

Формы контроля. Итоговая диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт)

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные и предметные результаты за период обучения

Личностные результаты освоения программы:

- готовность обучающихся к самоопределению и саморазвитию на основе принятых в Российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- мотивация к творческой деятельности;
- формирование основ сценической культуры, приобретение опыта выступлений на сцене;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;
- соблюдение правил здорового образа жизни;
- навыки безопасного поведения.

Метапредметные результаты - освоенные обучающимися во время обучения по программе способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, Метапредметные результаты раскрываются через категорию «универсальные учебные действия» (УУД):

Регулятивные УУД:

- умение планировать и регулировать свою деятельность;
- осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе музыкальной деятельности

Познавательные УУД:

- владение методами поиска, хранения и передачи информации
- соблюдение правил информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- умение выбирать форму представления информации.

Коммуникативные УУД:

- чувство уважения к окружающим, признание права каждого на собственное мнение;
- готовность слышать, понимать и выполнять требования педагога;
- способность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения программы:

- усвоение терминологии по музыкальному искусству;
- устойчивая мотивация обучающихся к получению знаний и выполнению действий в области вокального искусства;
- умение донести до слушателя смысл и содержание песни через пение или игру;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- использование музыкальных образов при исполнении песен.

Ожидаемые результаты 1 год обучения:

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступательное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Показ - исполнение	1	Вводное занятие	Учебный кабинет	Входной контроль (прослушивание и тестирование)
2.	сентябрь			Показ - исполнение	1	«Входит музыка в наш дом»	Учебный кабинет	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.
3.	сентябрь			Показ - исполнение	1	«Музыка и наше настроение»	Учебный кабинет	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.
4.	сентябрь			Показ - исполнение	1	«Вслед за лесенкой»	Учебный кабинет	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.
5.	сентябрь			Показ - исполнение	1	«Ритм в музыке»	Учебный кабинет	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.
6.	сентябрь			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песней «Лесенка».	Учебный кабинет	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.

7.	сентябрь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песней «Лесенка	Учебны й кабинет	Практическая работа. Педагогическое <i>наблюдение</i> . Дидактические игры.
8.	сентябрь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песней «Качели».	Учебны й кабинет	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.
9.	сентябрь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песней «Качели».	Учебны й кабинет	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.
10.	октябрь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песней «Дудочка».	Учебны й кабинет	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.
11.	октябрь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песней «Дудочка».	Учебны й кабинет	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.
12.	октябрь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песней «Гусиный хор».	Учебны й кабинет	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.

13.	октябрь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песней «Гусиный хор».	Учебны й кабинет	Практическая работа, Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.
14.	октябрь			Показ - исполнен ие	1	Закреплени е изученного материала	Учебны й кабинет	Практическая работа, Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.
15.	октябрь			Показ - исполнен ие	1	Закреплени е изученного материала	Учебны й кабинет	Практическая работа, Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.
16.	октябрь			Показ - исполнен ие	1	Закреплени е изученного материала	Учебны й кабинет	Практическая работа, Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.
17.	октябрь			Показ - исполнен ие	1	Правила пения в хоре.	Учебны й кабинет	Практическая работа, Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.
18.	ноябрь			Показ - исполнен ие	1	Правила пения в хоре.	Учебны й кабинет	Практическая работа, Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.
19.	ноябрь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е прибауток «Где был, Иванушка? », «Как у нашей Дуни».	Учебны й кабинет	Практическая работа, Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.

20.	ноябрь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е прибауток «Где был, Иванушка? », «Как у нашей Дуни».	Учебны й кабинет	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.
21.	ноябрь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е прибаутки «Как у бабушки козёл».	Учебны й кабинет	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.
22.	ноябрь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е прибаутки «Как у бабушки козёл».	Учебны й кабинет	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.
23.	ноябрь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е прибауток «Барашень ки- крутороже ньки», «Прибаутк а».	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
24.	ноябрь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е прибауток «Барашень ки- крутороже ньки», «Прибаутк а».	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
25.	ноябрь			Показ - исполнен ие	1	Природа в музыке. Работа над песней «Урожайна я»	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
26.	ноябрь			Показ - исполнен ие	1	Знакомство с зимними праздника ми. Работа над песней «Урожайна я»	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа

27.	декабрь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песней «Листопад ».	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа.
28.	декабрь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песней «С Новым годом».	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа.
29.	декабрь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песней «Новогодн ий хоровод».	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа.
30.	декабрь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песней «Зимняя сказка»	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
31.	декабрь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песней «В лесу родилась елочка».	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
32.	декабрь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песней «У дедушки Мороза горячая пора».	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
33.	декабрь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песней «Белый снег».	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
34.	декабрь			Показ - исполнен ие	1	Контрасты в музыке. Разучивани е песни «Веселый рыболов».	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа

35.	декабрь			Показ - исполнен ие	1	Пауза в музыке. Работа над песней «Веселый рыболов».	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
36.	январь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песней «Пестрый колпачок», «Песенка- чудесенка»	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
37.	январь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песней «Пестрый колпачок», «Песенка- чудесенка»	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
38.	январь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песней «Пестрый колпачок», «Песенка- чудесенка»	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
39.	январь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песней «Пестрый колпачок», «Песенка- чудесенка»	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
40.	январь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песнями "Наша армия", "Песенка про папу".	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа

41.	январь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песнями "Наша армия", "Песенка про папу".	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
42.	январь			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песнями "Наша армия", "Песенка про папу»	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
43.	февраль			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песнями "Мамочка- мамуля", "Мамин праздник", "Бабушка".	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
44.	февраль			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песнями "Мамочка- мамуля", "Мамин праздник", "Бабушка".	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
45.	февраль			Показ - исполнен ие	1	Знакомство с различным и видами музыкальн ых инструмент ов	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
46.	февраль			Показ - исполнен ие	1	Знакомство с различным и видами музыкальн ых инструмент ов	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа

47.	февраль			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песнями "Жаворонк и, прилетите" , "Земелюшк а- чернозём".	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
48.	февраль			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песнями "Жаворонк и, прилетите" , "Земелюшк а- чернозём".	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
49.	февраль			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песнями "Кулик- весна", "Перед весной".	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
50.	март			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песнями "Кулик- весна", "Перед весной".	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
51.	март			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песнями "Расти, рожь", "Солнышк о, выгляни".	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа

52.	март			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е и работа над песнями "Расти , рожь", "Солнышк о, выгляни".	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
53.	март			Показ - исполнен ие	1	Знакомство с музыкальн ыми играми.	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
54.	март			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е игр "Прялица", " Я с комариком "	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
55.	март			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е игр "Прялица", " Я с комариком "	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
56.	март			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е игр "Гуси- гуси", "Мак- маковисты й", "А я по лугу"	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
57.	март			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е игр "Гуси- гуси", "Мак- маковисты й", "А я по лугу"	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
58.	март			Показ - исполнен ие	1	Разучивани е игр "Гуси- гуси", "Мак- маковисты й", "А я по лугу"	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа

59.	апрель			Показ - исполнен ие	1	Подготовка к концерту	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
60.	апрель			Показ - исполнен ие	1	Подготовка к концерту	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
61.	апрель			Показ - исполнен ие	1	Подготовка к концерту	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
62.	апрель			Показ - исполнен ие	1	Подготовка к концерту	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
63.	апрель			Показ - исполнен ие	1	Подготовка к концерту	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
64.	апрель			Показ - исполнен ие	1	Подготовка к концерту	Учебны й кабинет	Прослушивание Опрос. Практическая работа
65.	апрель			Показ - исполнен ие	1	Подготовка к концерту	Учебны й кабинет	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
66.	апрель			Показ - исполнен ие	1	Подготовка к концерту	Учебны й кабинет	Прослушивание Опрос. Практическая работа
67.	май			Показ - исполнен ие	1	Подготовка к концерту	Актный зал	Прослушивание Опрос. Практическая работа
68.	май			Показ - исполнен ие	1	Подготовка к концерту	Актный зал	Прослушивание Опрос. Практическая работа
69.	май			Показ - исполнен ие	1	Подготовка к концерту	Актный зал	Прослушивание Опрос. Практическая работа
70.	май			Показ - исполнен ие	1	Подготовка к концерту	Актный зал	Прослушивание Опрос. Практическая работа

71.	май			Показ - исполнен ие	1	Подготовка к концерту	Актальный зал	Прослушивание. Опрос. Практическая работа
72.	май			Показ - исполнен ие	1	Итоговое занятие	Актальный зал	Итоговая Диагностика.Откр ытое занятие. Творческий отчет (концерт)

Цель программы 2 года – научить выразительно, творчески передавать в песнях яркость или приглушенность характера, самостоятельно импровизировать мелодии на заданный поэтический текст.

Задачи:

- привить устойчивую мотивацию у обучающихся к получению знаний и выполнению действий в области вокального искусства;
- *научить самостоятельно исполнять разученные песни;*
- научить давать правильную оценку своему исполнению, а также пению других детей;
- научить использовать музыкальные образы при исполнении песен;
- научить импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом.

Учебный план 2 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль (прослушивание, тестирование)
2.	«Времена года»	14	2	12	Практическая работа.. Дидактические игры.
3.	«Мир взрослых».	14	2	12	Прослушивание. Опрос. Практическая работа.
4.	«Мир природы».	14	2	12	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.

5.	«Мир ребёнка и его сверстников».	14	2	12	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
6.	Подготовка к концертной деятельности	14	-	14	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
7.	Итоговое занятие	1	1		Итоговая диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт)
8.	Всего	72	10	62	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ, знакомство с курсом программы.

Формы контроля. Входной контроль (прослушивание и тестирование)

2: «Времена года»

Теория. Знакомство с нотами.

Практика. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», упражнения на развитие речевого и певческого дыхания. Разучивание песен «Дерево», «Ветер», «Кто как звучит», «Падают листья» М. Красёв, «По малину в пойдём», «Зимушка- зима». Игры «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так».

Формы контроля. Практическая работа. Дидактические игры

3. «Мир взрослых»

Теория. «Страна праздника»

Практика. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», упражнения на развитие речевого и певческого дыхания. Разучивание песен «Колокольчик»,

«Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок - скою», «Бабушка моя»
«Мамина песенка», «Каждый по-своему маму поздравит»

Формы контроля. Прослушивание. Опрос. Практическая работа.

4. «Мир природы».

Теория. Правила пения в хоре.

Практика. Разучивание игры «Мы на горку» Разучивание песен «Во поле берёза стояла», «На горе-то калина», «Пойду ль я, выйду ль я», «Солнечная капель», «Ласточка», «Весенняя песенка».

Формы контроля. Прослушивание. Опрос. Практическая работа.

5. «Мир ребёнка и его сверстников».

Теория. Знакомство с музыкальными оттенками.

Практика. Разучивание песни «Как пошли наши подружки», «А мы просо сеяли», «Ой, вставала я ранешенько», «Росиночка – Россия», «Песенка о дружбе», «Жила-была девочка», «Песенка из камешков», «Капитошка»

Формы контроля. Прослушивание. Опрос. Практическая работа

6. Практика. Практические занятия по подготовке к концертной деятельности.

Формы контроля. Прослушивание. Опрос. Практическая работа.

7. Итоговое занятие.

Теория. Повторение и обобщение пройденного материала.

Практика. Исполнение песен на отчётном концерте.

Формы контроля. Итоговая диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт).

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

Дети имеют опыт выразительно, творчески передавать в песнях яркость или приглушенность характера. Понимают значимость разнообразных выразительных средств и используют их в пении. Самостоятельно исполняют разученные песни. Умеют давать правильную оценку своему исполнению, а также пению других детей. Могут рассуждать об исполняемой ими песне, свои музыкальные впечатления передавать в рисунке. Импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный поэтический текст.

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Показ - исполнение	1	Вводное занятие	Учебный кабинет	Входной контроль (прослушивание, тестирование)
2.	сентябрь			Показ - исполнение	1	«С песенкой по лесенке» (знакомство с нотами).	Учебный кабинет	Практическая работа.. Дидактические игры.
3.	сентябрь			Показ - исполнение	1	Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка».	Учебный кабинет	Практическая работа.. Дидактические игры.
4.	сентябрь			Показ - исполнение	1	Закрепление теоретического материала	Учебный кабинет	Практическая работа.. Дидактические игры.
5.	сентябрь			Показ - исполнение	1	Упражнения на развитие речевого и певческого дыхания	Учебный кабинет	Практическая работа.. Дидактические игры.
6.	сентябрь			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песнями «Дерево», «Ветер».	Учебный кабинет	Практическая работа.. Дидактические игры.
7.	сентябрь			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песнями «Дерево», «Ветер».	Учебный кабинет	Практическая работа.. Дидактические игры.

8.	сентябрь			Показ - исполне ние	1	Разучивание и работа над песнями «Кто как звучит», «Падают листья».	Учебный кабинет	Практиче ская работа.. Дидактич еские игры.
9.	октябрь			Показ - исполне ние	1	Разучивание и работа над песнями «Кто как звучит», «Падают листья».	Учебный кабинет	Практиче ская работа.. Дидактич еские игры.
10.	октябрь			Показ - исполне ние	1	Разучивание и работа над песнями «По малину в сад пойдем», «Зимушка – зима».	Учебный кабинет	Практиче ская работа.. Дидактич еские игры.
11.	октябрь			Показ - исполне ние	1	Разучивание и работа над песнями «По малину в сад пойдем», «Зимушка – зима».	Учебный кабинет	Практиче ская работа.. Дидактич еские игры.
12.	октябрь			Показ - исполне ние	1	Разучивание и работа над играми «Имена», «Кап-Кап».	Учебный кабинет	Практиче ская работа.. Дидактич еские игры.
13.	октябрь			Показ - исполне ние	1	Разучивание и работа над играми «Имена», «Кап-Кап».	Учебный кабинет	Практиче ская работа.. Дидактич еские игры.
14.	октябрь			Показ - исполне ние	1	Разучивание и работа над играми «Осень, холодно», «Тик- тик-так».	Учебный кабинет	Практиче ская работа.. Дидактич еские игры.

5.	октябрь			Показ - исполне ние	1	Разучивание и работа над играми «Осень, холодно», «Тик- тик-так».	Учебный кабинет	Практиче ская работа.. Дидактич еские игры.
6.	октябрь			Показ - исполне ние	1	«Страна праздника». Артикуляционна я гимнастика. «Зарядка язычка».	Учебный кабинет	Практиче ская работа. Прослуши вание. Опрос.
17.	октябрь			Показ - исполне ние	1	«Страна праздника». Артикуляционна я гимнастика. «Зарядка язычка».	Учебный кабинет	Практиче ская работа. Прослуши вание. Опрос.
18.	ноябрь			Показ - исполне ние	1	Закрепление теоретического материала. Упражнения на развитие речевого и певческого дыхания	Учебный кабинет	Практиче ская работа. Прослуши вание. Опрос.
19.	ноябрь			Показ - исполне ние	1	Закрепление теоретического материала. Упражнения на развитие речевого и певческого дыхания	Учебный кабинет	Практиче ская работа. Прослуши вание. Опрос.
20.	ноябрь			Показ - исполне ние	1	Разучивание и работа над песнями «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек».	Учебный кабинет	Практиче ская работа. Прослуши вание. Опрос.
21.	ноябрь			Показ - исполне ние	1	Разучивание и работа над песнями «Колокольчик», «Сел комарик под кусточкою».	Учебный кабинет	Практиче ская работа. Прослуши вание. Опрос.

22.	ноябрь			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песнями «По деревьям скок-скок», «Бабушка моя».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
23.	ноябрь			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песнями «По деревьям скок-скок», «Бабушка моя».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
24.	ноябрь			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песнями «Мамина песенка», «Каждый по-своему маму поздравит».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
25.	ноябрь			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песнями «Мамина песенка», «Каждый по-своему маму поздравит».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
26.	ноябрь			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песнями «Мамина песенка», «Каждый по-своему маму поздравит».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
27.	декабрь			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песнями «Мамина песенка», «Каждый по-своему маму поздравит».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.

28.	декабрь			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песнями «Мамина песенка», «Каждый по-своему маму поздравит».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
29.	декабрь			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песнями «Мамина песенка», «Каждый по-своему маму поздравит».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
30.	декабрь			Показ - исполнение	1	Правила пения в хоре. Разучивание игры «Мы на горку».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
31.	декабрь			Показ - исполнение	1	Правила пения в хоре. Разучивание игры «Покажите-ка, ребята».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
32.	декабрь			Показ - исполнение	1	Правила пения в хоре. Разучивание игры «Мы ногами».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
33.	декабрь			Показ - исполнение	1	Правила пения в хоре. Работа над играми «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
34.	декабрь			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песнями «Во поле берёза стояла», «На горе-то калина».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.

5.	январь			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песнями «Во поле берёза стояла», «На горе-то калина».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
36.	январь			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песней «Пойду ль я, выйду ль я».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
37.	январь			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песней «Пойду ль я, выйду ль я».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
38.	январь			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песней «Солнечная капель».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
39.	январь			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песней «Солнечная капель».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
40.	январь			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песней «Солнечная капель».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
41.	январь			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песней «Солнечная капель».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
42.	февраль			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песнями «Ласточка», «Весенняя песенка».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.

13.	февраль			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песнями «Ласточка», «Весенняя песенка».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
14.	февраль			Показ - исполнение	1	Знакомство с музыкальными оттенками. Разучивание песни «Как пошла наша подружка».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
45.	февраль			Показ - исполнение	1	Знакомство с музыкальными оттенками. Разучивание песни «Как пошла наша подружка».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
46.	февраль			Показ - исполнение	1	Закрепление теоретического материала. Разучивание песни «А мы просо сеяли».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
47.	февраль			Показ - исполнение	1	Закрепление теоретического материала. Разучивание песни «А мы просо сеяли».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
48.	февраль			Показ - исполнение	1	Разучивание песни «Ой, вставала я ранешенько».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
19.	февраль			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песней «Росиночка – Россия»	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.

50.	март			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песней «Росиночка – Россия»	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
51.	март			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песней «Росиночка – Россия»	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
52.	март			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песней «Песенка о дружбе».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
53.	март			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песней «Песенка о дружбе».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
54.	март			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песнями «Жила-была девочка», «Капитошка».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
55.	март			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песнями «Жила-была девочка», «Капитошка».	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
56.	март			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песней "Песенка из камешков".	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
57.	март			Показ - исполнение	1	Разучивание и работа над песней "Песенка из камешков".	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.

58.	апрель			Показ - исполне ние	1	Подготовка к концерту.	Учебный кабинет	Практиче ская работа. Прослуши вание. Опрос.
60.	апрель			Показ - исполне ние	1	Подготовка к концерту	Учебный кабинет	Практиче ская работа. Прослуши вание. Опрос.
61.	апрель			Показ - исполне ние	1	Подготовка к концерту	Учебный кабинет	Практиче ская работа. Прослуши вание. Опрос.
62.	апрель			Показ - исполне ние	1	Подготовка к концерту	Учебный кабинет	Практиче ская работа. Прослуши вание. Опрос.
63.	апрель			Показ - исполне ние	1	Подготовка к концерту	Учебный кабинет	Практиче ская работа. Прослуши вание. Опрос.
64.	апрель			Показ - исполне ние	1	Подготовка к концерту	Учебный кабинет	Практиче ская работа. Прослуши вание. Опрос.
65.	апрель			Показ - исполне ние	1	Подготовка к концерту	Учебный кабинет	Практиче ская работа. Прослуши вание. Опрос.
66.	май			Показ - исполне ние	1	Подготовка к концерту	Учебный кабинет	Практиче ская работа. Прослуши вание. Опрос.

67.	май			Показ - исполнение	1	Подготовка к концерту	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
68.	май			Показ - исполнение	1	Подготовка к концерту	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
69.	май			Показ - исполнение	1	Подготовка к концерту	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
70.	май			Показ - исполнение	1	Подготовка к концерту	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
71.	май			Показ - исполнение	1	Подготовка к концерту	Учебный кабинет	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
72.	май			Показ - исполнение	1	Итоговое занятие	Актный зал	Итоговая диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт)

**Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение.**

- Помещение для проведения занятий:

- очный режим занятий – просторный и хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами (партами), стульями и шкафами. Количество столов и стульев должно соответствовать количеству обучающихся.
- Компьютер стационарный или ноутбук, подключенные к сети интернет
- Компьютерные колонки или акустические наушники.
- Микрофон или гарнитура.

Информационно-методическое обеспечение

- Разработанные видео-уроки.
- Методическая литература для педагога, литература для учащихся
- Фонд методических пособий, разработок педагогов

Кадровое обеспечение

Педагог руководитель вокальной группы «Капитошка», реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Формы аттестации.

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений. Выявление уровня усвоения знаний учащимися проводится посредством проведения входящей, промежуточной и итоговой диагностики. При проведении диагностики используются такие формы организации учебного процесса как: тесты, анкеты, мониторинг знаний по курсу, выполнение работы на заданную тему, конкурс, презентация, наблюдение, самоанализ, групповая оценка работ, контрольное задание и т.п.

Способы проверки результатов. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Оценочные материалы

1 год обучения

Теория:

1. Что такое голос
2. Что такое ритм.
3. Какие виды музыкальных инструментов вы знаете.
4. Какие зимние праздники вы знаете.
5. Назовите струнные инструменты.
6. Назовите клавишные инструменты.
7. Назовите духовые инструменты
8. Назовите ударные и шумовые инструменты.
9. Какие правила пения вы знаете.

Практика:

Участие в отчетном концерте

2 год обучения

Теория:

1. Нотный стан – дать определение
2. Речевые упражнения – исполнить
3. Правила пения в хоре
4. О глоссе
5. Музыкальные оттенки

6. Мажорный лад
7. Минорный лад
8. О музыкальных инструментах
9. Группы музыкальных инструментов
10. Об образах в песнях

Практика:

Выступление на отчетном концерте.

Оценка предметных результатов

- **высокий уровень** – освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона выделенных задач дополнительной общеобразовательной программы. Обучающийся проявляет умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации, практические задания полностью выполняет самостоятельно не прибегая к помощи педагога, творческое отношение к выполнению практического задания;
- **средний уровень** - незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, при выполнении практических заданий необходима незначительная помощь педагога, творческое отношение к выполнению практического задания;
- **низкий уровень** - обучающийся не освоил половину планируемых результатов, знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном выполнении практических заданий, необходимость помощь педагога

Методическое обеспечение

Методы и технологии

Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение.

Используются следующие методы обучения:

- словесный, наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, исследовательский проблемный;
- игровой, метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу; метод общения; метод импровизации; драматизации.

Данные методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

На начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. Выбор данных форм обосновывается с позиции музыкального профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, фестиваль.

Для достижения наилучших результатов обучения, воспитания и развития обучающихся при реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективного творчества (пение дуэтом и хором, репетиции и концертная деятельность);
- технология дифференцированного обучения по интересам детей;
- здоровьесберегающая технология (физкультминутки в перерывах между занятиями, музыкально-ритмические игры).

Список литературы и интернет – ресурсов.

1. Г. Стулова: Теория и методика обучения пению. Учебное пособие – М., Изд. Планета музыка 2019г. – 216 с.
2. Ю. Васильев А. Широков, Рассказы о русских народных инструментах – М., Изд. Советский композитор – 1976 г. – 112 с.
3. Елена Никитина: Музыкальные игры для детей 5-7 лет. С нотным приложением – М., Изд. Сфера 2218 г. – 32 с.

Репертуарный план

1 год

«Как у нашей Дуни», «Барашеньки - крутороженьки», «Прибаутки», «Как у бабушки козёл», «Где был, Иванушка?», «Урожайная», «Листопад», «Весёлый рыболлов», «Пёстрый колпачок», «Песенка-чудесенка», «Белый снег», «С Новым годом», «Новогодний хоровод», «Зимняя сказка», «В лесу родилась елочка», «У Дедушки Мороза горячая пора», «Маленькой ёлочке», «Что за дерево такое?», «Музыка зимы», «Наша Армия», «Песенка про папу», «Старший брат», «Мы попросили как-то папу», «Мамочка-мамуля», «Мамин праздник», «Бабушка», «Жаворонки, прилетите», «Земелюшка-чернозём», «Кулик-весна!», «Перед весной», «Расти, рожь», «Солнышко, выгляни», «Тимка-Тимошка», «Прялица», «Я с комариком», «Гуси-гуси», «Мак - маковистый», «А я по лугу гуляла»

2 год

«Дерево», «Ветер», «Кто как звучит», «Падают листья» М. Красёв, «По малину в пойдём», «Зимушка- зима» «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок - скок», «Бабушка моя», «Мамина песенка», «Каждый по-своему маму поздравит», «Во поле берёза стояла», «На горе-то калина», «Пойду ль я, выйду ль я», «Солнечная капель», «Ласточка», «Весенняя песенка», «Как пошли наши подружки», «А мы просо сеяли». «Ой, вставала я ранешенько», «Росиночка – Россия» «Песенка о дружбе», «Жила-была девочка», «Песенка из камешков», «Капитошка».

Игры «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так», «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами».

Методические пособия

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Дыхательная гимнастика

Дыхательная гимнастика - это может быть комплекс из йоги. А нужен он нам для того, чтобы снять телесные зажимы. Телесные зажимы есть у каждого: посидели в одном положении, поносили сумку на плече, понервничали, - и вот уже появились зажимы! Конечно же, все это отразится на работе гортани, челюстей и самого звукоизвлечения.

Поэтому заходим на [youTube](https://www.youtube.com/) или берем любой любимый комплекс физупражнений и выполняем! Уделите этому столько времени, сколько потребуется для расслабления тела.

Шумовые упражнения

Шумовые упражнения - это следующий этап, в котором тренировать дыхание. Возьмем согласные, например: С, Ш, Р...

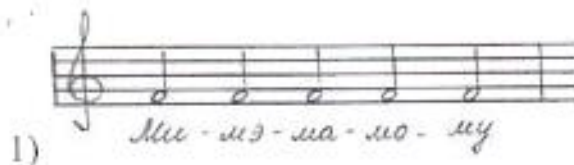
Просто сделайте вдох через нос и выдыхайте равномерно на любую из предложенных выше букв. Уделите такому этапу минут 5-7. Вы должны правильно продышаться и прокачать объем легких. Обратите внимание, что только теперь вы можете переходить ко всему, что связано со звуком!

Голосовые упражнения

Голосовые упражнения - приступаем к части, где можно и нужно петь распевки, вокализы или выполнять упражнения с гласными буквами, такими как: А, Э, О, У, И. Они должны быть с простой мелодией и несложным ритмом, легко запоминающиеся. Что касается громкости, следует начинать с разговорной, то есть средней.

Распевания

Для начинающих акцентирую внимание на том, что распевки постепенно, с шагом в малую секунду, то есть со смещением на пол-тона, перемещаются вверх, а затем вниз.



"Ми-мэ-ма-мо-му". Распевок для начинающих. Гласные располагаются последовательно от близких и светлых к глубоким и тёмным. Удобно при необходимости проработать отдельные гласные - их форму. На начальном этапе упражнение помогает объяснить понятия легато и кантилены, очень удобно для начинающих и тем, что построено всего на одной ноте. Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Петь сквозь согласные, проговаривая "м" очень быстро и мягко, наполнять голосом, звуком каждую гласную. Некоторые педагоги используют усложнённый вариант: "бри-брэ-бра-бробру".

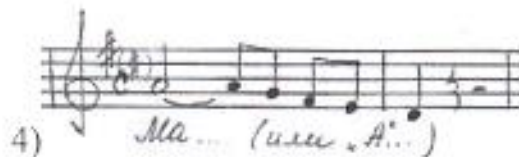


Диапазон терции, что удобно для начала распевания. Гласный "и" часто используется в распевках, потому что он "достаёт" звук, делает его более

ярким. Но если "и" - основной гласный в упражнении, всё же следите, чтобы он не звучал слишком резко и плоско. Последнюю ноту не "грузите", подставьте её аккуратно.



Чуть усложнённый вариант предыдущей распевки. На второй ноте увеличьте зевок! Не отрывайте ноты друг от друга.

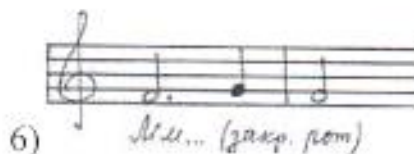


Удобная распевка, вырабатывающая кантилену. На этом вокальном упражнении я часто объясняю понятие зевка, в этом случае поётся "А". Если учащийся поёт несмело и не в полный голос, прошу сделать его крещендо на первой ноте: "Правильно сформируйте первую ноту: обязательно нужно открыть рот, сделать зевок, можете взять первую ноту аккуратно, а если чувствуете, что всё в порядке, что взяли ноту удобно, делайте в ней крещендо, чтобы в конце этой длинной ноты вы пели уже в полный голос, пели максимально громко!"

Не забывайте следить, чтобы нижние ноты не звучали грубо и грузно.



Здесь добавляется более высокая вторая нота, затем также идёт нисходящее движение. Задачи, соответственно, остаются прежними, плюс добавляется задача увеличить и объём, и зевок на второй ноте. Не нужно заново формировать вторую ноту, нужно лишь увеличить форму, сделанную для первой.



Аналогично и здесь; даже при пении с закрытым ртом форма второй ноты должна отличаться от формы ноты первой.

7) 

Довольно удобная распевка. Хорошо и мягко сказать "л" в начале, затем мгновенно открыть рот, свободно и быстро опустив нижнюю челюсть. Короткий вдох в месте, отмеченном запятой. Последнее "лё-о-о" - tenuto, не стаккато.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитав его как стихотворение, спеть без сопровождения)
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
 - споем песню с полужакрытым ртом;
 - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
 - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
 - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - использовать элементы дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
 - выразительный показ (рекомендуется акапелльно);

- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.