

Комитет по образованию администрации муниципального образования
Богородицкий район

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «13» 06 2023 г.
Протокол № 5



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Сам себе режиссер»**

Возраст детей: 9-12 лет
Срок реализации: 1 год
Объем программы: 144 часа
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Ускова Алевтина Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Сам себе режиссер» (далее – программа «Сам себе режиссер») стартового уровня технической направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся", Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» и «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Уставом МУДО ДДТ, Положением о дополнительной общеразвивающей программе в МУДО ДДТ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Направленность (профиль) программы – техническая

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы. В данном случае программа является первой ступенью — переходом к базовой общеразвивающей программе обучения.

Новизна программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии и кинематографа.

Актуальность программы заключается в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и искусством. Желаящих заняться цифровой фото- и видеосъемкой много, прослеживается связь теории с практикой, присутствует нравственно-эстетическая доминанта,

она позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и дифференцированно подойти к обучению.

Обучение по данной программе технической направленности способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать.

Педагогическая целесообразность разработки программы «Сам себе режиссер» обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Отличительные особенности программы.

Основой обучения по программе является использование современных цифровых технологий; также программа предполагает использование форм обучения, включающих подростков в проектную и изобретательскую деятельность. Предложенный учебный материал включает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото- и видеосъемки, таких как: история кино и фотографии; естественнонаучные дисциплины (физика, оптика); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

Адресат программы – дети в возрасте от 9 до 12 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы - для освоения программы «Сам себе режиссер» запланировано 144 часа.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий составляет 40 минут с обязательным 10-минутным перерывом.

Форма обучения – очная.

Основной формой организации учебного процесса является занятие. Обучение идет по принципу «от простого к сложному». Процесс обучения, кроме теоретических и практических занятий, включает:

- просмотры профессиональных и любительских документальных, художественных и мультипликационных фильмов, с последующим обсуждением их достоинств и недостатков;
- проведение бесед об истории киноискусства, с приглашением специалистов с местного телевидения, экскурсии на телевидение;
- изучение правил техники безопасности и правил здоровьесберегающего труда.

В процессе обучения для сохранения здоровья обучающихся предполагается систематическое выполнение специальных упражнений для глаз и осанки, соблюдение санитарных норм работы с компьютером.

Цель программы: развитие личности обучающихся через творческую деятельность в области кинопроизводства.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

Обучающие:

- Сформировать представление обучающихся о жанрах и видах киноискусства, технологиях видеосъемки, профессиях мира кино;
- Обеспечить усвоение обучающимися практических навыков компьютерного монтажа на основе различных программ;
- Создать условия для самостоятельного изготовления фильмов с использованием необходимых компьютерных программ и технического оборудования.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство ответственности за нравственное содержание фильма, за качество и результат своей работы;
- Содействовать профессиональному и личностному самоопределению обучающихся в детском объединении «Сам себе режиссер».

Развивающие:

- Развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира через киноискусство;
- Развивать эстетический и художественный вкус, зрительное восприятие, логическое мышление в процессе самостоятельной творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный план

№ п/п, название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
I Раздел. Вводное занятие	2	2	-	анкетирование
II Раздел. Основы фото-видеосъёмки и монтажа				создание презентации
<u>1. Слайд-фильм</u>	36	10	26	
1.1 Азы киноискусства.	2	2	-	
1.2 Основы фотосъёмки	6	2	4	
1.3 Редактирование фотографий	6	2	4	
1.4 Основы видеомонтажа	6	2	4	
1.5 Монтаж слайд - фильма	6	-	6	
1.6 Вывод фильма	2	-	2	
1.7 PowerPoint (создание портфолио)	8	2	6	
<u>2. Перекладная мультипликация</u>	30	8	22	создание мультфильма
2.1 Виды мультипликации	4	4	-	
2.2 Работа над сценарием	8	-	8	
2.3 Работа над сценарием	12	4	8	
2.3 Приёмы и методы съёмки мультипликационного фильма в технике «перекладка»	6	-	6	
2.4 Монтаж мультфильма				
<u>3. Видеорял</u>	40	6	34	создание фильма
3.1 Сценарий видеофильма	6	2	4	
3.2 Подготовка к съёмке	6	-	6	
3.3 Приёмы и методы съёмки	14	4	10	
3.4 Монтаж фильма	14	-	14	
<u>4. Обобщение пройденного материала</u>	34	4	30	создание фильма
4.1 Индивидуальное изготовление фильма	20	2	18	
4.2 Работа с портфолио	14	2	12	
III Раздел. Заключительное занятие	2	-	2	портфолио
	144	30	114	

Содержание учебного плана

I Раздел. Вводное занятие

Теория: Планы и задачи объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности. Киноаппаратура. Правила обращения с видеоаппаратурой. Последовательность соединения аппаратуры. Организация рабочего места. Гигиена труда.

Формы контроля: анкетирование

II Раздел. Основы фото-видеосъёмки и монтажа

1. Слайд-фильм

1.1. Азы киноискусства.

Теория: Краткая история кино. Возможности кино, его использование в жизни, науке и воспитании. Профессии кинематографа. Жанры кино (игровой, документальный и мультипликационный) и их формы.

1.2. Основы фотосъёмки.

Теория: Понятие темы. Сканер. 10 основных правил фотосъёмки (1. «Прими устойчивую позу», 2. «Подойди ближе», 3. «Не усложняй задний план», 4. «Фотографируй во время занятий», 5. «Соблюдай композицию кадра», 6. «Следи за освещением», 7. «Меняй точку съёмки», 8. «Лови момент», 9. «Передай настроение», 10. «Экспериментируй»).

Практика: Фотосъёмка на тему «Занятие в студии». Импорт файлов в компьютер. Работа со сканером.

1.3. Редактирование фотографий.

Теория: Программа «ACDSee». (Интерфейс программы «ACDSee». Свет и тени, обрезка, поворот, частичный монтаж).

Практика: Редактирование отснятых фотографий.

1.4. Основы видеомонтажа.

Теория: Монтажная программа «Pinnacle» – поиск файлов. Импорт файлов. Создание и сохранение проекта. Альбом и его страницы: рабочий видео и фотоматериал, переходы и их разновидность, шумовые эффекты, музыка, титры (использование шаблонов и их изменение, бегущая строка, барабан). Монтажный стол и его инструменты (бритва, корзина, замок, глаз, динамик).

Практика: Импорт файлов, наложение переходов, титров, шумов, музыки и сохранение проекта.

1.5. Монтаж слайд – фильма.

Теория: Монтаж как способ выражения основной идеи фильма. Монтажный план (логическое объединение видеок кадров по определённой теме).

Наложение музыки, шумов, титров, текста, тематических переходов. Роль музыкально - шумового сопровождения.

Практика: Создание тематических слайд-шоу из готовых фотографий, подбор музыкального оформления.

1.6. Вывод фильма.

Практика: Вывод проекта в файл с расширениями AVI, MPEG2, MPEG4 в DV формат и на диск.

1.7. PowerPoint (создание портфолио).

Теория: Программа «PowerPoint» (интерфейс, работа с текстом, импорт фото, анимация изображений и текста). Виды и разделы электронного портфолио обучающихся.

Практика: Освоение программы «PowerPoint». Создание персональных презентаций с фотографиями, титрами и анимацией титров и картинок.

Формы контроля: создание презентации

2. Перекладная мультипликация

2.1. Виды мультипликации.

Теория: Классическая рисованная, компьютерная (3D и флеш-анимация) и другие формы анимации (фильмы учеников «Мультипликация»). Перекладная мультипликация (плоскостная и объемная). Демонстрация мультфильма «Ёжик в тумане» и фильма-победителя на всероссийских и международных кинофестивалях.

2.2. Работа над сценарием.

Теория: Сценарий мультфильма (завязка, кульминация, развязка). Сценарий мультфильма. Тема, идея.

Практика: Составление плана сценария, определение темы и идеи фильма. Изготовление плоскостных персонажей из бумаги.

2.3. Приёмы и методы съёмки мультипликационного фильма в технике «перекладка».

Теория: Мультстанок. Композиция кадра. Планы и панорамирование. Темпоритм.

Практика: Съёмка мультипликационных этюдов на мультстанке.

2.4. Монтаж мультфильма.

Практика: Вывод фильма в файл. Просмотр мультипликационных этюдов с анализом педагога.

Формы контроля: создание мультфильма

3. Видеоряд

3.1. Сценарий видеофильма.

Теория: Разработка сценарного плана по теме, идея; дикторский текст к видеоряду. Упражнения на голос и дыхание. Выбор формы фильма, определение темы и идеи.

Практика: Составление сценарного плана, поиск информации и составление примерного дикторского текста.

3.2. Подготовка к съёмке.

Практика: Проверка готовности видеоаппаратуры, (наличие штатива, свободного места для записи, зарядки аккумулятора), установка камеры (наличие освещения, красивого заднего плана, запасных точек съёмки), лучшие часы для съёмки. Выбор точек съёмки в помещении и на улице. Съёмка со штатива и съёмка с рук. Подготовка к съёмке. Работа со штативом. Пробная съёмка.

3.3. Приёмы и методы съёмки.

Теория: Панорамирование. Планы и их очерёдность. Композиция кадра. Ракурсные съёмки. Внутрикадровое движение. Темпоритм. Врезки и их значение в фильме.

Практика: Съёмка в помещении и на улице на тему «Мой двор».

3.4. Монтаж фильма.

Практика: Захват рабочих файлов с пленки через порт. Импорт с жесткого диска камеры. Монтаж монтажный план по теме и идее фильма. Подбор и обрезка кадров, компоновка кадров. Замена дефектных кадров, подбор тематических монтажных переходов. Темпоритм, наложение титров, музыки и дикторского текста. Захват (импорт отснятого видео), монтаж и вывод проекта.

Формы контроля: создание фильма

4. Обобщение пройденного материала

4.1. Индивидуальное изготовление фильма.

Теория: Консультация по съёмке и монтажу фильма.

Практика: Индивидуальное изготовление фильма.

4.2. Работа с портфолио.

Теория: Добавление видео в презентацию. Гиперссылки. Добавление видео в персональные презентации.

Практика: Создание гиперссылок. Команда, текст, изображение, сноска. Добавление гиперссылки к элементу HTML -документа. Просмотр готовых портфолио.

Формы контроля: создание портфолио

III Раздел. Заключительное занятие

Демонстрация фильмов с отбором для участия в городских, областных, Всероссийских конкурсах.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные и предметные результаты за период обучения.

Личностные результаты освоения программы:

- готовность обучающихся к самоопределению и саморазвитию на основе принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью;
- соблюдение правил здорового образа жизни;
- навыки безопасного поведения, в том числе в интернет-среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Метапредметные результаты раскрываются через категорию «универсальные учебные действия» (УУД):

Регулятивные УУД:

- умение планировать и регулировать свою деятельность;
- осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.

Познавательные УУД:

- формирование познавательного интереса, поиск и выделение необходимой информации;
- умение создавать текстовую, графическую информацию, выбирать форму представления информации.

Коммуникативные УУД:

- чувство уважения к окружающим, признание права каждого на собственное мнение;
- готовность слышать, понимать и выполнять требования педагога;
- способность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

-формирование базовых представлений о различных видах информации, о том, как средства ИКТ работают и используются для записи информации, об объемах информации.

-приобретение простейших технических навыков по подключению устройств, переносу файлов, их записи, копированию, архивированию.

-приобретение навыков использования средств цифровой фиксации и работы в компьютерных программах, в том числе в программах «Power Point», «ACDSee», «Pinnacle», обеспечивающих возможность создания и хранения цифровых коллекций.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь		Общее собрание	2	Вводное занятие. Планы и задачи объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности. Киноаппаратура. Правила обращения с видеоаппаратурой. Последовательность соединения аппаратуры. Организация рабочего места. Гигиена труда.	Педагогическое наблюдение. Анкетирование
2	сентябрь		Теория	2	Основы фото-видеосъемки и монтажа. Слайд-фильм. Азы киноискусства. Краткая история кино. Возможности кино, его использование в жизни, науке и воспитании. Профессии кинематографа. Жанры кино (игровой, документальный и мультипликационный) и их формы.	Игра
3	сентябрь		Теория, практические задания	2	Основы фотосъемки. Понятие темы. Сканер.	Устный и письменный опрос,
4	сентябрь			2	Основы фотосъемки. 10 основных правил фотосъемки:	тестирование,

					(1.«Прими устойчивую позу», 2. «Подойди ближе», 3. «Не усложняй задний план», 4.«Фотографируй во время занятий», 5.«Соблюдай композицию кадра», 6.«Следи за освещением», 7.«Меняй точку съёмки», 8.«Лови момент», 9.«Передай настроение», 10.«Экспериментируй».	игра, презентация
5	сентябрь			2	Основы фотосъёмки. Фотосъёмка на тему «Занятия в студии». Импорт файлов в компьютер. Работа со сканером.	
6	сентябрь			2	Редактирование фотографий. Программа «ACDSee».	
7	сентябрь			2	Редактирование фотографий. Интерфейс программы «ACDSee». Свет и тени, обрезка, поворот, частичный монтаж).	
8	сентябрь			2	Редактирование фотографий. Редактирование отснятых фотографий.	
9	октябрь			2	Основы видеомонтажа. Монтажная программа «Pinnacle» - поиск файлов. Импорт файлов. Создание и сохранение проекта.	
10	октябрь			2	Основы видеомонтажа. Альбом и его страницы: рабочий видео и фотоматериал, переходы и их разновидность, шумовые эффекты, музыка, титры (использование	

					шаблонов и их изменение, бегущая строка, барабан). Монтажный стол и его инструменты (бритва, корзина, замок, глаз, динамик).
11	октябрь			2	Основы видеомонтажа. Импорт файлов, наложение переходов, титров, шумов, музыки и сохранение проекта.
12	октябрь			2	Монтаж слайд - фильма. Монтаж как способ выражения основной идеи фильма. Монтажный план (логическое объединение видеок кадров по определённой теме).
13	октябрь			2	Монтаж слайд - фильма. Наложение музыки, шумов, титров, текста, тематических переходов.
14	октябрь			2	Монтаж слайд - фильма. Роль музыкально - шумового сопровождения. Создание тематических слайд-шоу из готовых фотографий, подбор музыкального оформления
15	октябрь			2	Вывод фильма. Вывод проекта в файл с расширениями AVI, MPEG2, MPEG4 в DV формат и на диск.
16	октябрь			2	Power Point (создание портфолио). Программа «Power Point» (интерфейс, работа с текстом, импорт фото, анимация изображений и текста).
17	ноябрь			2	Power Point (создание портфолио). Виды и разделы электронного

				портфолио обучающихся.
18	ноябрь		2	Power Point (создание портфолио). Освоение программы «Power Point».
19	ноябрь		2	Power Point (создание портфолио). Создание персональных презентаций с фотографиями, титрами и анимацией титров и картинок.
20	ноябрь		2	Переключная мультипликация. Виды мультипликации. Классическая рисованная, компьютерная (3D и флеш-анимация) и другие формы анимации (фильмы учеников «Мультипликация»). Переключная мультипликация (плоскостная и объемная).
21	ноябрь		2	Виды мультипликации. Демонстрация мультфильма «Ёжик в тумане».
22	ноябрь		2	Работа над сценарием. Сценарий мультфильма (завязка, кульминация, развязка).
23	ноябрь		2	Работа над сценарием. Сценарий мультфильма. Тема, идея.
24	ноябрь		2	Работа над сценарием. Составление плана сценария, определение темы и идеи фильма.
25	ноябрь		2	Работа над сценарием. Изготовление плоскостных персонажей из бумаги.
26	декабрь		2	Приёмы и методы съёмки мультипликационного

					фильма в технике «перекладка». Мультстанок.
27	декабрь			2	Приёмы и методы съёмки мультипликационного фильма в технике «перекладка». Композиция кадра.
28	декабрь			2	Приёмы и методы съёмки мультипликационного фильма в технике «перекладка». Планы и папоримирование.
29	декабрь			2	Приёмы и методы съёмки мультипликационного фильма в технике «перекладка». Темпоритм.
30	декабрь			2	Приёмы и методы съёмки мультипликационного фильма в технике «перекладка». Съёмка мультипликационных этюдов на мультстанке.
31	декабрь			2	Приёмы и методы съёмки мультипликационного фильма в технике «перекладка». Съёмка мультипликационных этюдов на мультстанке.
32	декабрь			2	Монтаж мультфильма. Настройка длительности кадров. Шумовое и музыкальное озвучивание. Инструмент «запись комментария».
33	декабрь			2	Монтаж мультфильма. Озвучивание по ролям. Наложение титров, шума и музыки.
34	январь			2	Монтаж мультфильма. Вывод фильма в файл. Просмотр мультипликационных

				эпизодов с анализом педагога.
35	январь			2 Видеоряд. Сценарий видеофильма. Разработка сценарного плана по теме, идея; дикторский текст к видеоряду.
36	январь			2 Сценарий видеофильма. Упражнения на голос и дыхание. Выбор формы фильма, определение темы и идеи.
37	январь			2 Сценарий видеофильма. Составление сценарного плана, поиск информации и составление примерного дикторского текста.
38	январь			2 Подготовка к съёмке. Проверка готовности видеоаппаратуры, (наличие штатива, свободного места для записи, зарядки аккумулятора), установка камеры (наличие освещения, красивого заднего плана, запасных точек съёмки), лучшие часы для съёмки.
39	январь			2 Подготовка к съёмке. Выбор точек съёмки в помещении и на улице. Съёмка со штатива и съёмка с рук.
40	февраль			2 Подготовка к съёмке. Подготовка к съёмке. Работа со штативом. Пробная съёмка.
41	февраль			2 Приёмы и методы съёмки. Панорамирование.
42	февраль			2 Приёмы и методы съёмки. Планы и их очередность.

43	февраль		2	Приёмы и методы съёмки. Композиция кадра. Ракурсные съёмки.
44	февраль		2	Приёмы и методы съёмки. Внутрикадровое движение.
45	февраль		2	Приёмы и методы съёмки. Темпоритм. Врезки и их значение в фильме.
46	февраль		2	Приёмы и методы съёмки. Съёмка в помещении и на улице на тему «Мой двор».
47	февраль		2	Приёмы и методы съёмки. Съёмка в помещении и на улице на тему «Мой двор».
48	март		2	Монтаж фильма. Захват рабочих файлов с пленки через порт.
49	март		2	Монтаж фильма. Импорт с жесткого диска камеры.
50	март		2	Монтаж фильма. Монтаж монтажный план по теме и идее фильма.
51	март		2	Монтаж фильма. Подбор и обрезка кадров, компоновка кадров.
52	март		2	Монтаж фильма. Замена дефектных кадров, подбор тематических монтажных переходов.
53	март		2	Монтаж фильма. Темпоритм, наложение титров, музыки и дикторского текста.
54	март		2	Монтаж фильма. Захват (импорт отснятого видео), монтаж и вывод проекта.
55	март		2	Обобщение пройденного материала.

					Индивидуальное изготовление фильма. Консультация по съёмке и монтажу фильма.
56	апрель			2	Индивидуальное изготовление фильма. Консультация по съёмке и монтажу фильма.
57	апрель			2	Индивидуальное изготовление фильма. Консультация по съёмке и монтажу фильма. Индивидуальное изготовление фильма.
58	апрель			2	Индивидуальное изготовление фильма. Консультация по съёмке и монтажу фильма. Индивидуальное изготовление фильма.
59	апрель			2	Индивидуальное изготовление фильма. Консультация по съёмке и монтажу фильма. Индивидуальное изготовление фильма.
60	апрель			2	Индивидуальное изготовление фильма. Консультация по съёмке и монтажу фильма. Индивидуальное изготовление фильма.
61	апрель			2	Индивидуальное изготовление фильма. Консультация по съёмке и монтажу фильма. Индивидуальное изготовление фильма.
62	апрель			2	Индивидуальное изготовление фильма. Консультация по съёмке и монтажу фильма. Индивидуальное изготовление фильма.

63	апрель		2	Индивидуальное изготовление фильма. Консультация по съёмке и монтажу фильма. Индивидуальное изготовление фильма.
64	апрель		2	Индивидуальное изготовление фильма. Консультация по съёмке и монтажу фильма. Индивидуальное изготовление фильма.
65	май		2	Работа с портфолио. Добавление видео в презентацию.
66	май		2	Работа с портфолио. Гиперссылки.
67	май		2	Работа с портфолио. Добавление видео в персональные презентации.
68	май		2	Работа с портфолио. Создание гиперссылок.
69	май		2	Работа с портфолио. Команда, текст, изображение, сноска.
70	май		2	Работа с портфолио. Добавление гиперссылки к элементу HTML - документа.
71	май		2	Работа с портфолио. Просмотр готовых портфолио.
72	май		2	Заключительное занятие. Демонстрация фильмов с отбором для участия в городских, областных, Всероссийских конкурсах.
Итого:			144	

Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение: ноутбуки, мультимедийный проектор, экран, цифровой фотоаппарат, видеокамера, штатив, петличные микрофоны, монопод, кольцевая лампа;

информационное обеспечение:

интернет-ресурсы

<http://multator.ru/draw/> - «Мультатор» - онлайн – конструктор мультфильмов

www.karusel-tv.ru – мультстудия

Видеозанятия:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLtmixEpoomfigOh9PBWjSMY03mUr3Jr4->

<http://www.teachvideo.ru/course/127>

Материалы сайтов:

<http://popprograms.com/476-obzor-pinnacle-studio-14.html>

<http://videomb.com/index.php?mod=news&act=list&c=8>

Формы контроля и аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя входной, текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию обучающихся.

Цель контроля и аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Задачи:

–определение уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;

–анализ полноты реализации программы объединения;

–соотнесение прогнозируемых и реальных результатов образовательного процесса;

–выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;

–внесение необходимых изменений в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Входной контроль исходного уровня подготовки детей проводится в первые дни обучения для определения направлений и форм работы с обучающимися.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем

(разделов) учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном МУДО ДДТ.

Контроль по программе осуществляется в форме опроса, проведения тестов, кроссвордов и защиты творческой работы. По каждой изученной теме обучающиеся также представляют промежуточные творческие работы. Готовые видеофильмы обучающиеся демонстрируют одноклассникам, родителям, друзьям на классных часах, родительских собраниях и других массовых мероприятиях, выкладывают в Интернет. Лучшие работы принимают участие в городских, областных, Всероссийских конкурсах.

Оценочные материалы

Теория:

1. Что такое киноискусство.
2. Назовите основные приёмы фотосъемки.
3. Профессии кинематографа. Жанры кино, их формы.
4. Теоретические основы программы «Power Point».
5. Теоретические основы программы «ACDSee».
6. Теоретические основы программы «Pinnacle».
7. Киноаппаратура, её разновидности.
8. Видеоаппаратура, её разновидности.
9. Мультипликация, её виды.
10. Что такое сценарий. Правила его составления.
11. Правила работы с портфолио.
12. Что такое монтаж фильма, его индивидуальное изготовление.

Практика:

создание портфолио

Общим показателем при проведении контроля и аттестации является определение уровня освоения программы: **высокий, средний, низкий.**

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет более половины; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень – обучающийся овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

Высокий уровень. Качественная и быстрая работа в программах «Power Point», «ACDSee», «Pinnacle». Ученик самостоятельно выбирает тему для работы, творчески ее создает и оформляет.

Средний уровень. Учащийся выбирает тему для творческой работы, советуясь с педагогом, производит самостоятельный проект, но во время работы консультируется с педагогом. Работа выполняется долго, тема раскрыта не полностью.

Низкий уровень. Слабое знание изученных в течение года программ. Не может самостоятельно сделать творческий проект.

Список методического обеспечения программы

1. Разработки для обеспечения образовательного процесса (планы, конспекты занятий, правила ТБ).
2. Тесты и вопросники для организации контроля и определения результативности.
3. Электронные рекомендации по проведению практических работ по съемке и монтажу - в DVD дисках.
4. Дидактический материал - электронные обучающие DVD диски.
5. Раздаточный материал в виде алгоритмов и методичек.
6. Лекционный материал – пособие для начинающих видеооператоров «Сам себе режиссер».
7. Иллюстрационный и информационный материал - DVD диски с фильмами – победителями, рефераты учащихся, учебные работы.
8. Опыт работы других студий в виде программ, видео занятий и фильмов.

Список литературы для педагога:

1. Базен, А. Что такое кино? / А. Базен. – М: Искусство., 1999
2. Борецкий, Р. Телевизионная программа / Р. Борецкий. – М: Искусство., 2000
3. Войткевич Н.Н. Организация исследовательской деятельности обучающихся в системе дополнительного образования детей// Научно-практический журнал. - 2006.-№3. -с.7-9
4. Воскресенская, И. Н. Звуковое решение фильма / И. Н. Воскресенская. – М: Искусство., 2011
5. Гессен, С.Н. Основы педагогики./ С.Н. Гессен. – М: Просвещение., 1995
6. Голдовская, М. Человек крупным планом/ М. Голдовская.- М: Искусство., 2010
7. Карцов, Н. П. Телевидение в нашей жизни/ Н.П. Карцов. – М:Знание., 2006
8. Крючечников, Н. Построение кинокадра /Н. Крючечников.- М: Искусство., 2004
9. Литвинов, А. Путешествие с кинокамерой/ А. Литвинов.- М: Искусство., 2007
10. Медынский, С. Компонуем кинокадр/ С. Медынский – М: Искусство.,2008
11. Медынский, С. Мастерство кинооператора/ С. Медынский – М: Искусство., 1984
12. Нисский, А. Специальные виды киносъемки/ А. Нисский.– М: Искусство., 2007
13. Панфилов, Н. Д. Школа кинолюбителя/ Н.Д. Панфилов. – М: Искусство., 2012
14. Панфилов, Н. Д. Начинающему кинолюбителю/ Н.Д. Панфилов. – М: Искусство., 2019
15. Страдомский, В. Снимаем любительский кинофильм/ В. Страдомский. – М: Искусство., 2020
16. Харон Я. Из жизни звукооператора/ Я.Харон.– М: Искусство., 2004

Список литературы для обучающихся

1. Нисский, А. Специальные виды киносъемки/ А. Нисский.– М: Искусство., 1999
2. Панфилов, Н. Д. Школа кинолюбителя/ Н.Д. Панфилов. – М: Искусство., 2010
3. Панфилов, Н. Д. Начинающему кинолюбителю/ Н.Д. Панфилов. – М: Искусство., 2005