

Комитет по образованию администрации муниципального образования Богородицкий район

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «13» 06 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МУДО ДДТ
/О.М. Астапова/

Приказ № 13
от «13» 06 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современный танец»**

Возраст детей: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год
Объем программы: 144 часа
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Гогошина Ольга Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец» (стартовый уровень) художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся", Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» и «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Уставом МУДО ДДТ, Положением о дополнительной общеразвивающей программе в МУДО ДДТ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в нравственном, интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Программа направлена на развитие эстетических способностей детей способами хореографии, включает в себя комплексное развитие, как коллектива, так и отдельного ребенка путем художественного воспитания.

Актуальность образовательной программы «Современный танец» проявляется в личностно-деятельном характере образовательного процесса позволяющего решать одну из составных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одарённых детей.

Хореография - один из древнейших видов искусства, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, становления его как личности, развитой духовно и физически.

Танец таит огромное богатство художественного и нравственного воспитания. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону, но и воспитывает художественный вкус и любовь к творчеству.

Танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, её новые ритмы, новые манеры, создаёт новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению.

Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в детях уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, у них формируется художественно-эстетический вкус.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Данная программа помогает адаптации детей в окружающем мире. Она предполагает не только свободу пластики тела, но и свободу эмоционального выражения личности.

Отличительная особенность программы – комплексное обучение детей различным направлениям хореографии, позволяющее наиболее полно раскрыть творческие способности каждой личности.

Танец – искусство пластическое, каждый участник, пришедший в коллектив, прежде всего, должен научиться владеть своим телом, свободно координировать движения.

Для этого в программе существует система упражнений, разучивая которые дети приобретают необходимые для исполнения танцев качества: устойчивость, выворотность, выразительность. Учитывая, что в коллективе дети занимаются не каждый день, педагогом отобраны движения, необходимые для исполнения любых танцев и доступные всем детям, *не имеющим длительной подготовки и физических данных. Детям, имеющим слабые мышцы спины и ног, не координированным в пространстве и не имеющим музыкально – ритмического развития.*

Поэтому на первом году обучения основное место занимают музыкально-ритмические упражнения и партерная гимнастика. Упражнения на полу позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Партерная гимнастика также способствует исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогает выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп. Обучение проходит по принципу: от простого к сложному.

Адресат программы. Программа «Современный танец» рассчитана на детей в возрасте 6-10 лет, не имеющих хореографических навыков.

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов в год – 144.

Формы и методы обучения. Занятия проводятся в групповой форме. На начальном этапе обучения (1 год) на занятиях сочетаются все виды

деятельности: ритмика, слушание и анализ музыки, упражнения классического и народного танца, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 40 минут с обязательным 10-ти минутным перерывом.

Цель: развитие хореографических способностей детей.

Задачи:

- формировать у детей художественно – эстетический вкус;
- воспитывать танцевальную культуру;
- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз.

Оценка качества реализации программы включает в себя входной контроль, текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию обучающихся.

В первые дни обучения проводится входной контроль исходного уровня подготовки детей. Каждый обучающийся должен пройти так называемое входное тестирование по восьми критериям: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного года на основании результатов наблюдений за детьми, ответов на тесты и практического показа. Цель текущего контроля – систематическая проверка уровня освоения обучающимися тем (подразделов, разделов, блоков) программы, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном МУДО «ДЦТ».

В структуру программы включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Планируемые результаты:

В соответствии с поставленными целями и задачами программы «Современный танец» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Обучающийся будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- знать позиции рук и ног;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях.

Обучающийся будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографические этюды в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основой и конечной формой контроля знаний, умений и навыков, творческой самореализации учащихся.

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений, включенных в программу первого года обучения. Овладение простейшими навыками координации движений. Развитие выворотности, правильной осанки, гибкости, музыкальности. Особое внимание уделяется партерной гимнастике.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Основы музыкальной грамоты.	10	4	6	Практический показ
2.1.	Характер музыкального произведения.	3	1	2	Практический показ
2.2.	Длительности, ритмический рисунок, акценты.	4	2	2	Практический показ
2.3.	Строение музыкального произведения	3	1	2	Практический показ
3.	Партерная гимнастика и ритмика.	28	2	26	Открытое занятие
3.1.	Ритмика.	14	2	12	Открытое занятие
3.2.	Партерная гимнастика.	14	-	14	Открытое занятие
4.	Классический танец.	28	4	24	Оценка качества исполнения, открытое занятие
4.1.	Упражнения у станка.	14	2	12	Оценка качества исполнения, открытое занятие
4.2.	Упражнения на середине зала.	14	2	12	Оценка качества исполнения, открытое занятие
5.	Элементы народного танца.	20	6	14	Опрос, наблюдение, оценка качества исполнения, открытый показ
6.	Современный танец.	20	6	14	Опрос, наблюдение, оценка качества исполнения, открытый показ
7.	Репетиции и постановки	28	-	28	Оценка качества

	танцев.				исполнения
7.1.	Постановка танцев.	16	-	16	Оценка качества исполнения
7.2.	Репетиции номеров.	12	-	12	Оценка качества исполнения
8.	Концертная деятельность.	6	-	6	Практический показ
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	144	23	121	

Содержание разделов и подразделов.

Раздел. 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в предмет. Задачи года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности обучающихся. Охрана труда.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Подраздел 2.1. Характер музыкального произведения.

Теория: Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, понятие плавно, отрывисто. Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении различные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Понятие плавно и отрывисто в музыке и движении.

Практика: Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Выполнение движений в различных темпах. Передача различных динамических оттенков в музыке. Выполнение движений различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, просмотр танцевальных движений.

Подраздел 2.2. Длительности, ритмический рисунок, акценты.

Теория: Понятие об акцентах, паузах, длительности, ритмическом рисунке.

Практика: Умение воспроизводить на хлопках и шагах различные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертей, половинных и целых долей.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных движений.

Раздел. 3. Партерная гимнастика и ритмика.

Подраздел 3.1. Ритмика.

Теория: Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнению различных ритмических рисунков.

Практика: Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

Формы контроля: просмотр танцевальных движений.

Подраздел 3.2. Партерная гимнастика.

Теория: Разучивание разминки – разогрева. Упражнения, развивающие силу ног, выворотность, правильную осанку, гибкость, подвижность суставов, эластичность мышцы связок.

Практика: Разучивание Battement tendu, Plie, Rond de jambe. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.

Формы контроля: Опрос, просмотр танцевальных движений.

Раздел. 4. Классический танец.

Подраздел 4.1. Упражнения у станка.

Теория: Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика: Позиции рук, ног; постановка корпуса по 1,2,3 позициям; battement tendu в сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой запялку; demi plie, grand plie по 1,2,3-й позициям; Passe; rond de jamb par terre, положение ноги на surle coudepied, releve, battement tendu jeté.

Формы контроля: Просмотр танцевальных движений.

Подраздел 4.2. Упражнения на середине зала.

Практика: Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны. Первая форма portde bras; постановка корпуса по 1-й позиции; танцевальные движения.

Формы контроля: Просмотр танцевальных движений.

Раздел. 5. Элементы народного танца.

Теория: Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

Практика: Изучение разминки в характере русского танца. Разучивание характерных движений: гармоника, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, приподание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь под диагонали зала. Сценические танцы разучиваем на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

Формы контроля: Наблюдение, опрос, оценка качества исполнения.

Раздел. 6. Современный танец.

Теория: Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, развитие координации движений во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

Практика: Техника исполнения танцевальных связок и комбинаций, чёткая манера исполнения, основные шаги, основные элементы и комбинации данного современного стиля, импровизация, выражение себя через танец. Акробатические элементы: «Колесо»; выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперёд, назад.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, оценка качества исполнения, открытый показ.

Раздел. 7. Репетиции и постановка танцев.

Подраздел 7.1. Постановка танцев.

Практика: Разучивание движений к танцу, постановка танцевальных номеров в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят.

Формы контроля: Оценка качества исполнения.

Подраздел 7.2. Репетиции.

Практика: Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

Формы контроля: оценка качества исполнения, выступление или открытое занятие.

Раздел. 8. Концертная деятельность.

Практика: Сценическая практика. Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность.

Формы контроля: Первые выступления.

Раздел. 9. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов обучения, награждение лучших воспитанников.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Знать:

- знать основы теории хореографического искусства, его направлений;
- знать основы музыкальной грамоты;
- основные исходные положения рук, ног, туловища;
- технику безопасности при занятии танцами.

Уметь:

- уметь держать правильную осанку;

- уметь ориентироваться в пространстве;
- владеть первоначальными основами классического танца и знаниями основных правил исполнения упражнений;
- уметь исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие. Беседа о хореографии. Форма одежды.	Танцевальный зал	Опрос
2.	Сентябрь			Беседа	2	Понятие «Танец» Постановка корпуса, рук, ног, головы. Подготовительное и исходное положение. позиции рук: 1,2,3, и ног: 1,2,3,6. Поклон.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
3.	Сентябрь			Беседа	2	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, понятие плавно, отрывисто.	Танцевальный зал	Опрос
4.	Сентябрь			Практический показ	2	Слушание музыки, определение её характера, отражение в движении характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).	Танцевальный зал	Выполнение практического задания

5.	Сентябрь			Практический показ	2	Исполнение движений в различных темпах. Передача различных динамических оттенков в музыке.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
6.	Сентябрь			Практический показ	2	Общеразвивающие упражнения: разминка по кругу. Шаги: шаг с носка по кругу, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с носка на пятку, высокий шаг с поднятием рук.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания. Педагогическое наблюдение
7.	Сентябрь			Практический показ	2	Общеразвивающие упражнения: лёгкий спенический бег, галоп лицом и спиной в круг, галоп с переворотом корпуса, бег с высоким подниманием колена. Бег с подниманием колен назад.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
8.	Сентябрь			Практический показ	2	Общеразвивающие упражнения: упражнение для головы, шеи: наклоны головы вперёд назад и в стороны; повороты головы вправо влево; круговые движения головой по полукругу и по целому кругу. Вытягивание головы вперёд и в стороны. Наклоны головы по точкам медленно и в темпе.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
9.	Октябрь			Практический	2	Общеразвивающие упражнения.	Танцевальный	Выполнение

				показ		Упражнение для плечевого сустава: подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно; круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно. Упражнения для рук: подъем и опускание вверх-вниз, в стороны, круговые движения руками вперед и назад.	зал	практическое задание
10.	Октябрь			Лекция	2	Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза.	Танцевальный зал	Опрос
11.	Октябрь			Практический показ	2	Общеразвивающие упражнения: упражнения на растяжку, наклоны в сторону, в бок, вперед, назад, круговые движения корпуса.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
12.	Октябрь			Практический показ	2	Разучивание современной связки, отработка движения и повторение под счет и под музыку. Задание на танцевальную импровизацию.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
13.	Октябрь			Практический показ	2	Общеразвивающие упражнения: упражнения для рук и кистей рук: разведение в стороны; сгибание рук в локтях; отведение согнутых в локтях	Танцевальный зал	Выполнение практического задания

						рук в стороны, упражнения на координацию. Упражнения для кистей рук: вращение кистей наружу, внутрь. Сгибание кистей вверх и вниз.		
14.	Октябрь			Беседа	2	Особенности танцевальных жанров(опера, балет, песня, мюзикл) Маршевая и танцевальная музыка.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
15.	Октябрь			Практический показ	2	Развитие опорно-двигательного аппарата. Прыжки: на обеих ногах, на месте и по точкам; на одной (по два, четыре, восемь на каждой); перескокис одной ноги на другую.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
16.	Октябрь			Практический показ	2	Урок классического танца. Экзерсис у станка.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания Педагогическое Наблюдение.
17.	Ноябрь			Практический показ	2	Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для корпуса: наклоны вперед, в стороны; перегибы назад; повороты корпуса; круговые движения в поясе; смещение корпуса от талии в поясе; расслабление и напряжение	Танцевальный зал	Выполнение практического задания

						мышц.		
18.	Ноябрь			Практический показ	2	Работа диафрагмы, бедер, наклоны корпуса влево, вправо, вперед, назад, круговые движения корпуса. Изучение современной комбинации. Задание на танцевальную импровизацию.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
19.	Ноябрь			Практический показ	2	Умение менять движения в зависимости от смены музыкальных частей, фраз. Растяжка стоп на полу и у стены.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
20.	Ноябрь			Практический показ	2	Современный танец. Понятие «кач». Кач с акцентом вверх, вниз. Кач с продвижением вперед и назад.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
21.	Ноябрь			Практический показ	2	Современный танец. «Кач» с поднятием колена назад, с поднятием стопы на носок. Приставные шаги с работой корпуса. Двойные приставные шаги с качем.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
22.	Ноябрь			Практический показ	2	Урок классического танца. Разучивание у станка demi plie, battement tendu, растяжка спины у станка.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
23.	Ноябрь			Практический показ	2	Урок классического танца. Releve лицом к станку, по 6 и 1 позициям.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания

						Наклон корпуса назад с поворотом головы вправо, влево. Растяжка ног у станка.		
24.	Ноябрь			Практический показ	2	Урок классического танца. Различные переводы рук из одной позиции в другую в сочетании с различными темпами и характерами музыкального произведения.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
25.	Декабрь			Практический показ	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений для укрепления стоп. Поднятие стоп вверх, вниз, круговые движения, сжимание и расслабление пальцев ног. Комплекс упражнений для укрепления брюшного пресса. «Складка» с сокращением стоп.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
26.	Декабрь			Практический показ	2	Исполнения танцевальных шагов: с носка; шаг с пятки; шаг на полупальцах; приставной шаг; шаги на полуприседании, маршевый шаг, галоп; подскок; лёгкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях (лошадки), диагональные вращения. Бег в повороте по	Танцевальный зал	Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение

						диагонали.		
27.	Декабрь			Практический показ	2	Танцевальный этюдс плитками.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
28.	Декабрь			Беседа	2	Понятие о музыкальных темпах: ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).	Танцевальный зал	Опрос
29.	Декабрь			Практический показ	2	Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки. Задание на танцевальную импровизацию.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
30.	Декабрь			Практический показ	2	Урок классического танца. Упражнения для укрепления позвоночника у станка, упражнения для развития гибкости спины.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
31.	Декабрь			Практический показ	2	Партерная гимнастика. Растяжка подъема стоп. «Складка», «Бабочка», «Лягушка», «Качели», «Березка», запрокидывание ног за голову (достать носками стоп до пола).	Танцевальный зал	Выполнение практического задания

32.	Декабрь			Итогов ый урок	2	Закрепление пройденного материала	Танцева льный зал	Опрос
33.	Январь			Практич еский показ	2	Приставной шаг вперед, назад, влево, вправо. Движения накоординацию: разнообразные шаги в сочетании с работой рук (одноименной и разноименной).	Танцева льный зал	Выпол нение практи ческого задания
34.	Январь			Практич еский показ	2	Разучивание танцевального эпюда «Полька».	Танцева льный зал	Выпол нение практи ческого задания
35.	Январь			Лекция	2	Классический танец – основа танцевального искусства.	Актный зал	Опрос
36.	Январь			Лекция	2	Современные направления в хореографии (хип- хоп, джаз, модерн, контемп, танец вог).	Актный зал	Опрос
37.	Январь			Практич еский показ	2	Урок классического танца: battementtendujete, pordebra на середине зала с добавлением рук, переходящих из позиции в позицию.	Танцева льный зал	Выпол нение практи ческого задания
38.	Январь			Практич еский показ	2	Современныйтане ц. Разучивание движения Sham, Rock, приставные шаги с качем, задание на фантазию, сочинить связку, используя новые движения.	Танцева льный зал	Выпол нение практи ческого задания
39.	Январь			Практич еский показ	2	Партернаягимнаст ика.Растяжка напродольныйшпа	Танцева льный	Выпол нение практи

						гат. «Мостик» из положения лежа. Волна корпусом в положении сидя.	зал	ческого задания
40.	Январь			Практический показ	2	Современный танец. Разучивание движения «Bart Simpson»	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
41.	Февраль			Практический показ	2	Современный танец. Разучивание движения «Krisskross» (движение крест на крест), прыжки по диагонали с наклоном корпуса.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
42.	Февраль			Практический показ	2	Манера стиля vog. Понятие «типсы», пластичное касание руками различных частей тела: плечи, руки, запястья, бедра, колени.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
43.	Февраль			Практический показ	2	Русские народные элементы: «ковырялочка», подскоки в повороте, приподание, падебаск в стороны, вправо влево.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение
44.	Февраль			Беседа	2	Положение рук в русском народном танце.	Танцевальный зал	Опрос
45.	Февраль			Практический показ	2	Упражнения по линиям и на середине зала на координацию движения, на внимательность.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение
46.	Февраль			Практический	2	Прыжки: sote по 6 позиции, sote по	Танцевальный	Выполнение

				показ		точкам, крест накрест, прыжки из 2 позиции ног в 6 с добавлением рук, поджатые прыжки.	зал	практического задания
47.	Февраль			Практический показ	2	Урок классического танца. Отработка прыжков у станка: sote по 6 позиции ног, шпагат в воздухе, поджатые, «пистолет», «бабочка», «ножницы» (подбрасывание 2-х ног назад).	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
48.	Февраль			Практический показ	2	Урок классического танца: растяжка ног у станка. Диагональные вращения. Повторение и отработка движений.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
49.	Март			Практический показ	2	Танцевальные элементы: приставной шаг по линии с продвижением вперед, «ножницы» вперед и назад, переменный шаг с открытием и закрытием рук на пояс, притоны на одну ногу с продвижением вперед, «ключ».	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
50.	Март			Практический показ	2	Современный танец. Разучивание танцевальных элементов «Horsemove» «Shamerock», задание насочинение связки, используя	Танцевальный зал	Выполнение практического задания

						эти два элемента.		
51.	Март			Практический показ	2	Позиции рук в паре: «Стрелка» руки соединены в позиции вперед, «Воротники» руки соединены в позиции вверх, «Плетень» руки соединены крест-накрест», «Лодочка» руки соединены в позиции в стороны. Они раскрыты на уровне груди.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
52.	Март			Практический показ	2	Урок классического танца: <i>battement tendu</i> с продвижением вперед и назад, подготовка к пируэту, вращения по диагонали. Вращение с добавлением прыжка.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
53.	Март			Практический показ	2	Движения рук. Упражнения для выразительности, пластичности. «Ветерок» плавные движения рук над головой. «Ленточки» поочередные плавные движения рук вверх – вниз перед собой. «Крылья» плавные маховые движения руками, разведённые в стороны. «Моторчик» руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
54.	Март			Практический	2	Построения в танце.	Танцевальный	Выполнение

				показ		«Колонна», «Шеренга», «Цепочка», «Клин», «Диагональ», «Круг»	зал	практического задания
55.	Март			Практический показ	2	Задание самостоятельно сочинить комбинацию на 16 счетов.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
56.	Март			Практический показ	2	Урок классического танца: demipie с добавлением рук, granddemipie (глубокое приседание) на середине зала, комбинация battementendu с releve. Вращения по диагонали. Повороты из стороны в сторону с остановкой. Правильное положение корпуса. Понятие «Точка».	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
57.	Апрель			Практический показ	2	Подготовка к колесу, «Колесо», Корзиночка», «Мостик» «Березка», кувьрки вперед и назад.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
58.	Апрель			Практический показ	2	Упражнения по линии. Махи ног вперед, в стороны, назад. «Паук» с наклоном корпуса вперед.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
59.	Апрель			Практический показ	2	Разучивание и отработка техники выполнения танцевального номера, репетиция под счёт и под музыку.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
60.	Апрель			Практический показ	2	Урок русского-народного танца: подготовка к верёвочке лицом к	Танцевальный зал	Выполнение практического

						станку, упражнение «Мота лочка» на одну ногу у станка, на 2 ноги с продвижением вперед и на месте.		задания
61.	Апрель			Практический показ	2	Повторение и дальнейшее разучивание танцевальных движений и отработка техники выполнения номера.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
62.	Апрель			Практический показ	2	Современный танец Snake (волна корпусом через стороны) Slide (затянутый шаг в стороны и назад) танцевальная импровизация с использованием новых элементов.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
63.	Апрель			Практический показ	2	Урок классического танца. Растяжка стоп и ног у станка. Разучивание и отработка танцевального номера.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
64.	Апрель			Практический показ	2	Шаги на полупальцах с продвижением вперед, назад и с поворотом через плечо, «пружинка», хлопки в ладоши (двойные, тройные) с добавлением притопов. Репетиция номера.	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
65.	Май			Практический показ	2	Примерка костюмов и репетиция номера в костюмах.	Танцевальный зал Актонный	Выполнение практического

							зал	задания
66.	Май			Практический показ	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений для растяжки мышц спины, (классические наклоны вперед с касанием ладонями пола) брюшного пресса. Упражнения для растяжки плечевого сустава и рук. Растяжка мышц тазового дна («Звездочка»).	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
67.	Май			Практический показ	2	Современный танец «Vog» разучивание движения «catwalk» (кошачья походка) шаги с усиленным акцентом на бедрах	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
68.	Май			Практический показ	2	Задание на сочинение самостоятельной связки в стиле «Vog», с добавлением «типов».	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
69.	Май			Практический показ	2	Повторение и закрепление пройденного материала.	Танцевальный зал	Опрос
70.	Май			Итоговое занятие	2	Обобщение пройденного материала	Танцевальный зал	Выполнение практического задания
71.	Май			Итоговое занятие	2	Обобщение пройденного материала	Танцевальный зал	Выполнение практического задания

72.	Май			Контроль ное занятие	2	Контроль знаний, умений, навыков	Актный зал	Выпол нение практи ческого задания
					144			

Условия реализации программы

Учебно-материальная база

- Помещение для занятий.
- Методический фонд.

Оборудование занятий

- Хореографический станок;
- зеркала;
- музыкальный проигрыватель;
- диски и USB носители;
- маты;
- телевизор;
- DVD-проигрыватель.

Методическое обеспечение программы

- разработки учебных занятий, внеклассных мероприятий;
- дидактический материал: музыкальные фонограммы, видео материалы.
- лекционные материалы.

Формы аттестации

С целью определения уровня усвоения программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, текущий контроль и итоговая аттестации.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;

- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления уровня теоретических и практических знаний, умений и навыков по темам (подразделам, разделам, блокам, модулям) программы и проводится в следующих формах: опроса, игры, педагогического наблюдения, игровых упражнений.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала за весь период обучения, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения; выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Оценочные материалы

Теоретическая часть:

- знание терминологии (*demiplié, battemehtendus, passé, releve*);
- основные позиции рук, ног джаз танца, положения корпуса (*Contractjon, Release*);
- различные типы шагов и виды бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах, подскоки, галоп, прыжки);
- упражнения на координацию.

Содержание

1. Дайте понятие хореографии.
2. Когда и где возникли первые балеты?
3. Какие музыкально-танцевальные формы вы знаете?
4. Назовите движения свободной пластики.
5. Назовите танцевальные упражнения.
6. Какие музыкальные игры вы знаете?
7. Что такое взмах?
8. Что такое музыка?
9. Назовите правила техники безопасности.
10. Чему способствуют волнообразные движения руками? С чего начинается волна?

11. В каком году и где была открыта Королевская академия танца?
 12. Где и когда был открыт Театр народного творчества?

Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных связок с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release);
- исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;
- умение правильно держать осанку.

Критерии оценки

Высокий уровень - освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона выделенных задач дополнительной общеобразовательной программы. Обучающийся проявляет умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации, практические задания полностью выполняет самостоятельно не прибегая к помощи педагога, творческое отношение к выполнению практического задания.

Средний уровень - незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, при выполнении практических заданий необходима незначительная помощь педагога, творческое отношение к выполнению практического задания.

Низкий уровень - обучающийся не освоил половину планируемых результатов, знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном выполнении практических заданий, необходимость помощи педагога.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Данный раздел программы составлен в соответствии с локальным актом МУДО «ДТГ» «Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе».

1. Программа «Современный танец» реализуется для обучающихся в очной форме.
2. При организации образовательного процесса в объединении используются следующие методы:
 - метод сенсорного восприятия - просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей;

- словесный метод - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и т.д., дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- наглядный метод - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видео просмотр выступлений профессиональных коллективов;
- практический метод - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;
- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- Ознакомление.

Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

- Тренировка.

Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

- Применение.

Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1) Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
- 2) Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
- 3) Ваганова А. Я. Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
- 4) Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
- 5) Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, No 4, 1998.
- 6) Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
- 7) Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. - Ярославль: Академия развития, 1996.
- 8) Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
- 9) Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
- 10) Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, No 4, 1998.
- 11) Книга Павла Цацулина «Растяжка расслаблением» 2008 год
- 12) С.С. Поляков «Основы современного танца» Ростов-на-Дону, 2006
- 13) Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999
- 14) Чибрикова-Луговская А.Е.: Ритмика. - М.: Дрофа, 19

Репертуарный план объединения «Современный танец»

1. Разминка «Часики»
2. Разминка «Зверята»
3. Танцевальная композиция «Медузы»