

Комитет по образованию администрации муниципального образования
Богородицкий район

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» 06 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МУДО ДДТ
О.М. Асташова/
Приказ № 13
от «23» 06 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»**

Возраст детей: 9-12 лет
Срок реализации: 1 год
Объем программы: 144 часа
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Ускова Алевтина Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» (далее – программа «Театральная студия») стартового уровня художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся", Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» и «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Уставом МУДО ДДТ, Положением о дополнительной общеразвивающей программе в МУДО ДДТ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Направленность (профиль) программы – художественная

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы. В данном случае программа является первой ступенью — переходом к базовой общеразвивающей программе обучения.

Актуальность программы, её отличительные особенности.

Содержание программы «Театральная студия» направлено на создание условий для самореализации и развития талантов детей в области театральной деятельности, а также воспитание высококонкретной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Театральная игра – это самый распространенный вид детского творчества. Театральная игра близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою

выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей.

Актуальность программы «Театральная студия» обусловлена тем, что она составлена с учетом приоритетов обновления содержания и технологий по художественной направленности дополнительного образования детей, закрепленных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «...содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации».

Театр обладает уникальными особенностями, делающими его произведения неповторимыми, не имеющими аналогов в других родах и видах искусства. Прежде всего, - это синтетическая природа театра. Его произведения с легкостью включают в себя практически все иные искусства: литературу, музыку, изобразительное искусство (живопись, скульптуру, графику и т.д.), вокал, хореографию и др.; а также используют многочисленные достижения самых разнообразных наук и областей техники. Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий всего коллектива. Вся организация работы в объединении должна помогать детям осознать, что занятие искусством - это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий непрестанных усилий и готовности самостоятельно работать над формированием собственной личности.

Педагогическая целесообразность разработки программы «Театральная студия» - формировать мир целостной творческой личности, способной противостоять негативному влиянию окружающего мира и одновременно уметь сохранять и использовать во благо все доброе, что есть в нем.

Отличительные особенности программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Адресат программы – дети в возрасте от 9 до 12 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы - для освоения программы «Театральная студия» запланировано 144 часа.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий составляет 40 минут с обязательным 10-минутным перерывом.

Форма обучения – очная, занятия проводятся в форме бесед, педагогических наблюдений, тренингов, творческих работ, игр-импровизаций, этюдов, репетиций.

Основной формой обучения является **занятие**. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны и саму премьеру программы.

Цель программы: развитие творчески активной личности ребенка средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

обучающие:

- обеспечивать усвоение новой терминологии по театральному искусству,
- сформировать и развить интерес к занятиям в студии, к театру как виду искусства, стимулировать процесс творческого развития,
- научить основным понятиям по теории и истории театрального искусства,
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции,
- сформировать речевую культуру,
- сформировать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства,
- формировать представление о мире профессий, связанных с театром.

развивающие:

- формировать умения планировать и регулировать свою деятельность,
- содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе театральной деятельности,
- формировать и развивать компетентность в области работы с информацией,
- развивать способность к сотрудничеству и дружбе,
- развивать внимание, память, мимику,
- развивать творческую и сценическую фантазию,
- развивать технику и культуру речи,
- развивать координацию движений, чувство пространства, устранять излишний мышечный зажим,
- развивать художественный вкус,
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

воспитательные:

- воспитывать у обучающихся чувство патриотизма и гражданственности путем приобщения к театральному искусству,
- воспитывать бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде,
- воспитывать чувства сопереживания, уважения и доброжелательности,
- формировать установку на здоровый образ жизни;
- формировать навыки безопасного поведения, в том числе в интернет-среде,
- воспитывать культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	анкетирование
2.	История театра	4	4	-	игра-импровизация
2.1	Скоморошье царство	2	2	-	
2.2	Театральные профессии	2	2	-	
3.	Актерское мастерство	64	14	50	этюды, игра-импровизация, ролевая игра
3.1	Сценическое внимание	6	2	4	
3.2	Фантазия и воображение	6	2	4	
3.3	Раскрепощение мышц	6	-	6	
3.4	Сценическое общение	4	2	2	
3.5	Эмоциональная память	4	2	2	
3.6	Предлагаемые обстоятельства	4	-	4	
3.7	Сценическое событие	4	2	2	
3.8	Действия с воображаемыми предметами	6	-	6	

3.9	Этюд	24	4	20	педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
4.	Сценическая речь	34	8	26	
4.1	Техника речи	4	2	2	
4.2	Дикция	6	2	4	
4.3	Понятие об интонировании	4	2	2	
4.4	Тембрирование	4	2	2	
4.5	Совмещение речи и движения	12	-	12	
4.6	Сила звука и эмоциональная выразительность	4	-	4	
5.	Сценическое движение	38	-	38	
5.1	«Фехтование»	10	-	10	
5.2	Этюды на пластическую выразительность	16	-	16	
5.3	«Хаотичное» движение в пространстве	8	-	8	
5.4	Движения в «рапиде»	4	-	4	
6.	Итоговое занятие	2	-	2	спектакль
Итого: 144		144	28	116	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Инструктаж по охране труда.

Теория. На первом занятии важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа о правилах поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.) Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д. Инструктаж по охране труда, правилам поведения в учреждении, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Форма контроля: анкетирование.

Раздел 2. История театра.

Тема 2.1. Скоморошье царство.

Теория. История возникновения театра на Руси.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, вопрос-ответ.

Тема 2.2. Театральные профессии.

Теория. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, тестирование.

Раздел 3. Актерское мастерство.

Тема 3.1 Сценическое внимание.

Теория. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве.

Практика. Упражнения. Игры на внимание. Занятия начинаются обычно с элементарных упражнений, развивающих внимание и наблюдательность, приучающих быстро сосредотачиваться и настраиваться к активному действию.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, ролевая игра.

Тема 3.2 Фантазия и воображение.

Теория. Понятия фантазия и воображение. Использование упражнений и этюдов для моделирования жизненных ситуаций.

Практика. Для развития фантазии и воображения используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения.

Упражнения: «Что такое доброта», «Я – скульптура», «Пластилин», «Скульптор». Игра «Секреты мага».

Формы контроля: этюд, педагогическое наблюдение, ролевая игра.

Тема 3.3 Раскрепощение мышц.

Практика. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния детей – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Упражнение «Созвездия». Игра «Носорог».

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Сценическое общение.

Теория. Необходимо научить детей общаться на сцене «глаза в глаза».

Практика. Упражнения на взаимодействие партнеров. Упражнение «Действие – противодействие».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, тренинг.

Тема 3.5. Эмоциональная память.

Теория. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Практика. Упражнения на развитие навыка воспроизводить образы и события в своем воображении и передавать их слушателям. Можно предложить обучающимся:

- вспомнить (и зрительно представить себе) знакомый дом, улицу, площадь, обстановку комнаты, а потом подробно описать их, так чтобы все слушатели тоже хорошо представили себе это;
- вспомнить свой путь из дома в школу, рассказать о встреченных на пути предметах, людях, животных, описать их внешний вид, поведение;
- вспомнить и описать различные пейзажи, рассказать интересные случаи из своей жизни, события, которые пришлось наблюдать.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, игра-импровизация.

Тема 3.6. Предлагаемые обстоятельства.

Практика. Ставя ребенка в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации:

- например, вы – человек гранитный, стеклянный или ватный,
- или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.
- Упражнение «Цепочка действий». Учащиеся слушают ряд физических действий, которые называет педагог.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, ролевая игра, этюд.

Тема 3.7. Сценическое событие.

Теория. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.

Практика. Упражнения на формирование навыков построения этюда: экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, этюд.

Тема 3.8. Действия с воображаемыми предметами.

Практика. Упражнения помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память. Упражнение «Волшебный сундук» (по К. Фопелю).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, тренинг, ролевая игра.

Тема 3.9. Этюд.

Теория. Театральный этюд — это совокупность упражнений (простейших действий), связанных между собой по смыслу. Структура этюда.

Практика. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства. Этюды: «наблюдения», «память физического действия», «в предполагаемых обстоятельствах», «на событие», «на молчание».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, этюд.

Раздел 4. Сценическая речь.

Тема 4.1. Техника речи.

Теория. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Практика. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата. Занятия техникой речи предполагают выработку правильных способов голосообразования и артикуляции, а также разнообразия интонационной составляющей речи.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, тренинг.

Тема 4.2. Дикция.

Теория. Дикция - четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля.

Практика. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, тренинг.

Тема 4.3. Понятие об интонировании.

Теория. Понятие об интонировании Знакомство детей с разнообразием подтекстов.

Практика. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Очень важно, чтобы интонация была искренней, открытой и достаточно спокойной.

Здесь есть три составляющие:

- чувства или внутреннее состояние, которое мы транслируем через голос;
- смысл, который мы вкладываем в звук голоса;
- мелодия, по которой движется наш голос.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, тренинг.

Тема 4.4. Тембрирование.

Теория. Важность владения искусством тембрирования. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей.

Практика. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие. Упражнение на развитие тембральных и акустических свойств голоса.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, тренинг.

Тема 4.5. Совмещение речи и движения.

Практика. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях. Упражнения: «Ухо — нос», «Кочерга», «Ножницы».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, тренинг.

Тема 4.6. Сила звука и эмоциональная выразительность.

Практика. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Футбол». Говоря о выражении чувства, надо не рассматривать чувство в отрыве от действия, а помнить, что, говоря о чувстве, мы говорим о действии, говоря о действии, говорим о чувстве. Чувство и действие взаимопроникновенны и составляют единый процесс поступка человека.

Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, тренинг.

Раздел 5. Сценическое движение.

Тема 5.1. «Фехтование».

Практика. Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, тренинг.

Тема 5.2. Этюды на пластическую выразительность.

Практика. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, этюд.

Тема 5.3. «Хаотичное» движение в пространстве.

Практика. Цель занятия - научить ребенка движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, тренинг.

Тема 5.4. Движения в «рапиде».

Практика. Упражнения на формирование навыков двигаться в замедленном темпе.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, тренинг.

Раздел 6. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов обучения за год. Награждение обучающихся грамотами.

Практика. Исполнение спектакля.

Формы контроля: открытое занятие, спектакль.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные и предметные результаты за период обучения.

Личностные результаты освоения программы:

- готовность обучающихся к самоопределению и саморазвитию на основе принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью;
- соблюдение правил здорового образа жизни;
- навыки безопасного поведения, в том числе в интернет-среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- проявление интереса к профессии актера.

Метапредметные результаты раскрываются через категорию «универсальные учебные действия» (УУД):

Регулятивные УУД:

- умение планировать и регулировать свою деятельность;
- осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе театральной деятельности

Познавательные УУД:

- формирование познавательного интереса, поиск и выделение необходимой информации;
- умение создавать текстовую, графическую информацию, выбирать форму представления информации;
- представление образа, наделение его разными характеристиками.

Коммуникативные УУД:

- чувство уважения к окружающим, признание права каждого на собственное мнение;
- готовность слышать, понимать и выполнять требования педагога;
- способность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- усвоение терминологии по театральному искусству;
- устойчивая мотивация обучающихся к получению знаний и выполнению действий в области театрального искусства;
- умение самостоятельно создавать художественный образ;
- развитие творческих способностей обучающихся;

- развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;
- потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- умение использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;
- представление о мире профессий, связанных с театральной деятельностью;
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь		Общее собрание	2	Вводное занятие	Педагогическое наблюдение
2	сентябрь		Игра-импровизация. Теория	2	История театра: скоморошье царство. Сценическое общение.	Этюдная работа, игра-импровизация, ролевая игра
3	сентябрь		Теория, упражнения	2	Актерское мастерство. Сценическое внимание.	Этюдная работа, игра-импровизация, ролевая игра
4	сентябрь		Теория, упражнения	2	Хаотичное движение в пространстве.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
5	сентябрь		Этюды (теория, практические задания)	2	Этюд на знакомое дело.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
6	сентябрь		Теория, упражнения	2	Дикция: Чтение стихотворения в трех регистрах, с	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация,

					мячом.	этюды, творческая работа
7	сентябрь		Упражнения	2	Знакомство с текстами стихотворений, логическое ударение.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
8	сентябрь		Упражнения	2	Сценическое внимание.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
9	октябрь		Теория	2	История театра: театральные профессии. Совмещение речи и движения.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
10	октябрь		Этюды (теория, упражнения)	2	Пластическая выразительность	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
11	октябрь		Теория, упражнения	2	Техника речи, тембрирование.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
12	октябрь		Теория, упражнения	2	Раскрепощение мышц, сценическое событие.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
13	октябрь		Общая игра, этюды (теория, упражнения)	2	Сценическое внимание, этюды.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
14	октябрь		Теория, упражнения	2	Фантазия и воображение.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
15	октябрь		упражнения	2	Этюд на	Педагогическое

					заданную тему.	наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
16	октябрь		упражнения	2	Совмещение речи и движения.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
17	ноябрь		упражнения	2	Сценическое событие.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
18	ноябрь		практическая работа	2	Техника речи.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
19	ноябрь		этюды	2	Пластическая выразительность.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
20	ноябрь		теория, упражнения	2	Действия с воображаемыми предметами.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
21	ноябрь		этюды	2	Совмещение речи и движения.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
22	ноябрь		Теория, упражнения	2	Понятие об интонировании. Сила звука и эмоциональная выразительность. Дикция.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
23	ноябрь		упражнения	2	Сценическое общение.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды,

						творческая работа
35	январь		упражнения	2	Сценическое внимание.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
36	январь		упражнения	2	Этюды на пластическую выразительность.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
37	январь		упражнения	2	Раскрепощение мышц.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
38	январь		упражнения	2	Совмещение речи и движения.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
39	январь		упражнения	2	Движения в «рапиде».	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
40	февраль		упражнения	2	Этюды на пластическую выразительность.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
41	февраль		Теория, упражнения	2	«Фехтование», предлагаемые обстоятельства.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
42	февраль		упражнения	2	«Хаотичное» движение в пространстве.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
43	февраль		упражнения	2	Эмоциональная память.	Педагогическое наблюдение, игра-

						импровизация, этюды, творческая работа
44	февраль		упражнения	2	Сила звука и эмоциональная выразительность.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
45	февраль		упражнения	2	Фантазия и воображение. Раскрепощение мышц.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
46	февраль		упражнения	2	Этюды на пластическую выразительность.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
47	февраль		упражнения	2	Этюды.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
48	март		упражнения	2	«Фехтование». Сценический бой.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
49	март		упражнения	2	Сценическое общение.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
50	март		упражнения	2	Этюды на пластическую выразительность.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
51	март		упражнения	2	«Фехтование». Сценический бой.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа

52	март		упражнения	2	Предлагаемые обстоятельства.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
53	март		упражнения	2	Этюды на материале композиции.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
54	март		упражнения	2	«Хаотичное» движение в пространстве.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
55	март		упражнения	2	Этюды на материале пьесы.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
56	апрель		упражнения	2	Действия с воображаемыми предметами.	Педагогическое наблюдение, игра-импровизация, этюды, творческая работа
57	апрель		упражнения	2	Этюды на материале композиции.	Педагогическое наблюдение, этюды, творческая работа
58	апрель		упражнения	2	Этюды на материале композиции.	Педагогическое наблюдение, этюды, творческая работа
59	апрель		упражнения	2	Этюды на материале композиции.	Педагогическое наблюдение, этюды, творческая работа
60	апрель		упражнения	2	Этюды на материале пьесы.	Педагогическое наблюдение, этюды, творческая работа
61	апрель		упражнения	2	Этюды на материале пьесы.	Педагогическое наблюдение, этюды, творческая работа
62	апрель		упражнения	2	Этюды на	Педагогическое

					материале пьесы.	наблюдение, этюды, творческая работа
63	апрель		упражнения	2	Этюды на материале пьесы.	Педагогическое наблюдение, этюды, творческая работа
64	апрель		упражнения	2	Этюды на материале композиции.	Педагогическое наблюдение, этюды, творческая работа
65	май		упражнения	2	Этюды на материале композиции.	Педагогическое наблюдение, этюды, творческая работа
66	май		упражнения	2	Генеральный прогон композиции.	Педагогическое наблюдение, этюды, творческая работа
67	май		упражнения	2	Этюды на материале пьесы.	Педагогическое наблюдение, этюды, творческая работа
68	май		упражнения	2	Этюды на материале пьесы.	Педагогическое наблюдение, этюды, творческая работа
69	май		упражнения	2	Этюды на материале пьесы.	Педагогическое наблюдение, этюды, творческая работа
70	май		упражнения	2	Прогон спектакля.	Педагогическое наблюдение
71	май		упражнения	2	Генеральный прогон спектакля.	Педагогическое наблюдение
72	май		упражнения	2	Показ спектакля. Подведение итогов за год.	Педагогическое наблюдение, творческая работа
	Итого:			144		

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, цифровой фотоаппарат, видеокамера, штатив, микрофоны, декорации, костюмы, гримировальные краски, инструменты и принадлежности;

Информационное обеспечение:

Интернет-ресурсы:

Драматешка <http://dramateshka.ru/>
 Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
 Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>
 Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
 Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
 Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
 Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>
 Пьесы со всего мира <http://world-play.ru/?page=index>
 Драматургия.ru <http://dramaturgija.ru/>
 Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>
 История костюма в картинках http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/
 Чайковский народный театр юного зрителя <http://theater.siteedit.ru/home>
 Детская сказка с винила <http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm>

Формы контроля и аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя входной, текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию обучающихся.

Цель контроля и аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Задачи:

–определение уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;

–анализ полноты реализации программы объединения;

–соотнесение прогнозируемых и реальных результатов образовательного процесса;

–выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;

–внесение необходимых изменений в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Входной контроль исходного уровня подготовки детей проводится в первые дни обучения для определения направлений и форм работы с обучающимися. Оценочные материалы по проведению входного контроля: исполнение по выбору (чтение стихотворения, пластический этюд на знакомое дело, ролевое чтение сказки, чтение басни).

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем (разделов) учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков. Оценка результатов происходит на занятиях в виде наблюдения за работой каждого обучающегося, собеседования, опроса, а также в форме краткого обсуждения ее результатов; в виде открытых занятий, творческих показов, мини-сценок; спектаклей; отзывов зрителей.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном МУДО ДДТ. При проведении итоговой аттестации учитываются не только уровень усвоения обучающимися программы, но и внешние результаты: победы в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Итоговая аттестация обучающихся по программе проводится в форме спектакля или литературно-музыкальной композиции.

Критерии: отзывы зрителей.

Результаты итоговой аттестации обучающихся фиксируются в ведомости.

Оценочные материалы

1. Назовите виды театра.
2. Расскажите о разновидностях театральных жанров.
3. История возникновения театра на Руси.
4. Театральные профессии.
5. Назовите отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.
6. Что такое фантазия и воображение. Использование упражнений и этюдов для моделирования жизненных ситуаций.
7. Понятие о сценическом общении. Общение на сцене «глаза в глаза».
8. Что такое театральный этюд? Построение этюда: экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка.
9. Техника речи. Дикция актеров во время игры на сцене.
10. Что такое тембрирование? Важность владения искусством тембрирования.
11. Что такое спектакль. Виды спектаклей.
12. Понятие об интонировании. Три регистра прочтения стихотворения.

Общим показателем при проведении контроля и аттестации является определение уровня освоения программы: **высокий, средний, низкий.**

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет более половины; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень – обучающийся овладел менее чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет более половины; выполняет задания со средним темпом;

низкий уровень – ребёнок овладел менее чем половиной, предусмотренных программой умений и навыков; выполняет задания на основе образца.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Данный раздел программы составлен в соответствии с локальным актом МУДО ДДТ «Положение о дополнительной общеразвивающей программе».

1. Программа «Театральная студия» реализуется в очной форме.
2. Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральной студии осуществляют четыре основные функции:

функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

3. Учебные занятия можно разделить на такие виды:

- групповой тренинг;
- репетиция;
- беседы, анализ, обсуждение.

На занятиях расширяется круг искусствоведческих представлений и интересов ребят, для этого им необходимо рассказывать о театре, устраивать просмотры видеоматериалов об этом виде искусства, записи спектаклей, в которых заняты известные актеры. В театральной студии ставится примерно 1-2 полномасштабных спектакля в год. Кроме того, в течение всего учебного года выпускаются мини-спектакли, литературные спектакли, литературные композиции, а также проводится работа над материалом для индивидуального чтения, готовятся моно- и мини-спектакли.

Содержание программы дает возможность обучающимся значительно расширить свой кругозор в театральной сфере, получить такой объем знаний, который поможет им в дальнейшем самостоятельно оценивать творческие явления в театральном искусстве.

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Также работа может строиться вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- литературно-музыкальной композиции;
- творческого вечера;
- праздника.

4. Для достижения наилучших результатов обучения, воспитания, развития творческих способностей и творческого самовыражения обучающихся при реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;

- технология коллективного творчества (совместные творческие задания, спектакли, выступления);
- игровые технологии (ролевые игры, подвижные игры, игры-импровизации и др.);
- технология дифференцированного обучения, направленного на интересы детей;
- технология проектной деятельности;
- здоровьесберегающая технология (физкультминутки во время занятия, смена видов деятельности, профилактические беседы и др.).

Список используемой литературы:

1. Андрачников С.Г. *Теория и практика сценической школы*. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. *Воспитание игрой. Книга для учителя*. - М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. *Записки помрежа*. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. *Воспоминания/ Статьи*. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. *Режиссерские уроки Станиславского*. - М., 2001.
6. Гишнус С.В. *Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники*. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. *Мастерство актера и режиссера*. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. *Грим и сценический образ*. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. *Начало*, СПб, 2005.
10. Курбатов М. *Несколько слов о психотехнике актера*. М., 2004.
11. Логинова В. *Заметки художника-гримера*. - М.: Искусство, 1994.
12. Новицкая Л.П. *Тренинг и муштра*. - М., 2002.
13. Поламишев А. М. *Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы*. -М.: Просвещение, 2006.
14. Станиславский К. С. *Собрание сочинений (I – II том)*. - М.: Искусство, 1988.
15. Станиславский К. *Работа актера над собой*. М., 1989, с. 151.
16. Смирнов Н. В. *Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога*. - М.: Социум, 2000.
17. Суркова М. Ю. *Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка*. - С.: СГАКИ, 2009.
18. Товстоногов Т.А. *Зеркало сцены*. - Т.1-2.-Л., 1980.
19. Щуркова Н. Е. *Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры*. - М.: Педагогический поиск, 2005.
20. Чистякова М.И. *Психогимнастика*. -М: Просвещение, 2004.
21. Эфрос А.В. *Профессия: режиссер*. - М., 2000.

Приложение
Репертуарный план

Сказка «Репка» на новый лад (по мотивам русской народной сказки)

Басня И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей»

Русская народная сказка «Морозко»

А.Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»