

Комитет по образованию администрации муниципального образования Богородицкий район

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «13» 06 2018 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МУДО ДДТ
О.М. Асташова
Приказ № 103
от «13» 06 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальное пение»**

Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год
Объем программы: 144 часа
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Кляуз Елена Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное пение» (стартовый уровень) (далее – программа «Вокальное пение») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся", Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» и «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Уставом МУДО ДДТ, Положением о дополнительной общеразвивающей программе в МУДО ДДТ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

В формировании духовной личности человека, огромная роль принадлежит искусству как важнейшему средству эстетического воспитания. Воспитывать эстетически - это значит учить чувствовать, понимать и ценить прекрасное в общественной жизни, труде и быту, в отношениях людей, в искусстве, активно вносить прекрасное в жизнь Музыка является одним из наиболее важных путей эстетического воспитания средствами искусства. В музыке особенно ярко передаются чувства человека, его отношение к событиям и явлениям.

Новизна программы состоит в том, что подбор репертуара для обучающихся осуществляется дифференцированно – в зависимости от вокальных данных, индивидуальных способностей и музыкальных интересов ребенка.

Актуальность программы в том, что являясь дополнением к учебному процессу в школе, занятия по ней помогут создать у детей целостную картину восприятия мира и человеческих отношений, получить музыкально-

теоретические знания, воспитать у них музыкальное мышление, а также придадут осознанное отношение к изучаемым музыкальным произведениям, насыщенных ярким, доступным по содержанию музыкальным материалом. Получая определённые певческие навыки дети испытывают огромное эстетическое наслаждение от исполнения песен, в которых они находят яркие образы, выразительные и доступные для них мелодии богатые своим ладовым своеобразием.

Всё это ребят захватывает, увлекает, развивает творческие задатки, формирует эстетический вкус.

Отличительные особенности программы «Вокальное пение».

Программой предусмотрен сквозной метод изучения музыкальных дисциплин, таких как музыкальная грамота, теория музыки, основы гармонии, полифонии, привитие вокально-хоровых навыков, работа над учебно-тренировочным материалом и работа непосредственно над музыкальными произведениями, так как они взаимно дополняют друг друга, иногда, выходя одна из другой.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что вокальное обучение является одной из форм развития духовно- нравственной культуры среди детей. Образовательная программа опирается на лучшие образцы эстрадных песен, имеющих глубокий смысл и содержание. Песне принадлежит огромное место в жизни любого народа.

С помощью тщательно подобранного песенного репертуара обучающиеся приобщаются к истории и культуре своего народа, стимулируется рост духовности детей и подростков, ребенок учится доброте, умению сопереживать, сочувствовать, получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание, в этой связи вокальные занятия приобретают особую актуальность. Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Репертуар - самый важный стержневой вопрос жизни творческого коллектива. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие, но в то же время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы и взгляды, повышает ответственность перед коллективом и товарищами. Песенный репертуар расширяет "интеллектуальный багаж" учащихся, даёт новые сведения и знания, связанные с историей, происхождением каждого вокального произведения. Репертуар в вокальном объединении «Вокальное пение» подобран таким образом, чтобы он способствовал решению цели и задач, поставленных в

программе. В работе объединения для разучивания используются песни, которые доступны детскому пониманию по их возрастным категориям и интересам. Используются для разучивания народные песни, произведения фольклора, песни и произведения эстрадных композиторов.

На стартовом уровне обучения дети получают знания по музыкальной грамоте, учатся правильному дыханию, звукоизвлечению, чистому интонированию. В течение года обучения у детей развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, музыкальная память, воображение, мышление, формируется чёткая дикция. Программа предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов игры на занятиях, участие в тематических праздниках.

Адресат программы. Программа «Вокальное пение» рассчитана на детей в возрасте 7-12 лет. Поступление в объединение предполагает проверку музыкально-слуховых данных. При прослушивании детей педагогом проверяются: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память.

Формы, методы занятий. Занятия проводятся в очной форме, групповые и индивидуальные. Основные виды занятий: беседа, презентация, репетиция, концерт, интегрированное занятие и др.

Режим занятий Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия – 40 минут, перерыв между занятиями длится 10 минут.

Срок реализации программы – Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа (72 занятия в год, 4 часа в неделю).

Занятия по программе являются основой музыкального воспитания. Они дают детям возможность выявить своё отношение к тому, что исполняется, объединяют, организуют поющих в один единый дружный коллектив. Гармоничное пение воздействует на поющих и на слушателей благоприятно, создавая условия для общения между людьми.

Цель программы – привитие интереса к музыкальному творчеству.

Задачи программы:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- дать знания нотной грамоты, в области фольклора, ладовом своеобразии в музыке;
- обучить технологии подготовки сценарных планов, приёмам работы с текстами песен и концертных программ.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- сформировать естественный, натуральный, свободно, без напряжения и крика льющегося звука;

- способствовать развитию художественного вкуса, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительских данных;
- способствовать развитию духовности.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать бережное отношение к национальной культуре.
- сформировать нравственные принципы, патриотические чувства;
- воспитать активную жизненную позицию

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль (прослушивание, тестирование)
2.	Начальные знания и простейшие исполнительские навыки.	18	8	10	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.
3.	Песни о Родине.	18	2	16	Прослушивание. Опрос. Практическая работа.
4.	Календарные песни.	14	2	12	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
5.	Новогодние песни и песни о зиме.	14	2	12	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
6.	Шуточные песни.	12	2	10	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
7.	Песни о природе	16	2	14	

					Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
8.	Весенние заклички.	8	2	6	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
9.	Русские народные песни и музыкальные игры.	14	2	12	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
10.	Подготовка к концертной деятельности	26	-	26	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт)
12.	Всего	144	27	117	

Содержания учебного плана

Раздел 1

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и краткое ознакомление с программой курса.

Форма контроля: Входной контроль (прослушивание, тестирование)

Раздел 2.1.

Теория. О певческом голосе. Основные типы певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Практика. Исполнение любимых песен хором и индивидуально.

Форма контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.

Раздел 2.2

Теория. Знакомство с речевыми упражнениями. Ритмические хороводы

Практика. Выразительная декламация слогоритмических цепочек. Проговаривание текстов с различными образно-смысловыми задачами на одном звуке и нефиксированной высоте. Воспроизведение простейших ритмических рисунков из знакомых песен.

Форма контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.

Раздел 2.3

Теория. Основы вокально-речевой фонации. Формирование свободно льющегося звука.

Практика. Исполнение интонационных упражнений, простейших напевов.

Форма контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.

Раздел 2.4

Теория. Азы нотной грамоты. Нотный стан. Знакомство с нотописанием. Знакомство с длительностями нот.

Практика. Нотописание. Усвоение простого ритма с различными длительностями.

Форма контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.

Раздел 3.1

Теория. Песни о Родине.

Практика. Исполнение любимых песен хором и индивидуально. Разучивание и работа над песнями: «У моей России», «Что мы Родиной зовём», «Мы о Родине поём»

Форма контроля: Прослушивание. Опрос. Практическая работа.

Раздел 3.2

Теория. Беседа о дружбе людей на Земле.

Практика. Разучивание песни «Океан улыбок».

Форма контроля: Прослушивание. Опрос. Практическая работа.

Раздел 4.1

Теория. Календарные песни. Беседа о семейных праздниках и традициях. Понятие о фольклоре.

Практика. Исполнение народных песен хором и индивидуально. Разучивание песен: «Посеяли девки лён», «Земелюшка - чернозём».

Форма контроля: Прослушивание. Опрос. Практическая работа.

Раздел 4.2

Теория. Понятие о посиделках. «Осенние кузьминки».

Практика. Разучивание и работа над песнями: «Я на камушке сижу», «Посеяли девки лён», «Земелюшка-чернозём».

Форма контроля: Прослушивание. Опрос. Практическая работа.

Раздел 5.1.

Теория. Беседа о зимних праздниках.

Практика. Разучивание песен: «Ой, летят, летят снежинки», «Новый год»

Форма контроля: Прослушивание. Опрос. Практическая работа.

Раздел 5.2

Теория. Зимние святки, народные обычаи и традиции.

Практика. Разучивание песен: «Ой, летят, летят снежинки», «Новый год», «Ёлка», «Почему медведь зимой спит?», «Хорошо, что снежок пошёл», «Ну-ка, ёлочка светлей».

Форма контроля: Прослушивание. Опрос. Практическая работа.

Раздел 6.1

Теория. О характере шуточных песен.

Практика. Разучивание песен: «Каде Руссель»

Форма контроля: Прослушивание. Опрос. Практическая работа.

Раздел 6.2

Теория. Прослушивание шуточных песен в аудиозаписи.

Практика. Разучивание песен: «Каде Руссель», «Любитель-рыболов», «Слон и скрипочка», «Пёстрый колпачок».

Форма контроля: Прослушивание. Опрос. Практическая работа.

Раздел 7.1

Теория. Песни о природе.

Практика. Разучивание песен: «Журавлики».

Форма контроля: Прослушивание. Опрос. Практическая работа.

Раздел 7.2

Теория. Прослушивание песен в аудиозаписи.

Практика. Разучивание песен: «Журавлики», «У дороги чибис», «Наш край», «В гости к лету».

Форма контроля: Прослушивание. Опрос. Практическая работа.

Раздел 8.1

Теория. Весенние заклички. Человек и природа в народной культуре.

Практика. Разучивание закличек к различным явлениям природы.

Форма контроля: Прослушивание. Опрос. Практическая работа.

Раздел 8.2

Теория. Знакомство с обрядами кормления.

Практика. Разучивание закличек к различным явлениям природы. «Дождик, пуще», «Солнышко-ведрышко», «Жаворонки, прилетите».

Форма контроля: Прослушивание. Опрос. Практическая работа.

Раздел 9.1

Теория. О музыкальных играх и потехах.

Практика. Разучивание попевок к играм: «Бояре», «А мы просо сеяли», «Арам, шим-шим».

Форма контроля: Прослушивание. Опрос. Практическая работа.

Раздел 9.2.

Теория. Об особенностях хороводов.

Практика. Разучивание песен-хороводов: «Как у нашей Дуни», «У ворот, ворот», «Я с комариком».

Форма контроля: Прослушивание. Опрос. Практическая работа.

Раздел 10.

Практика. Подготовка к концертной деятельности.

Форма контроля: Прослушивание. Практическая работа.

Раздел 11.

Теория. Итоговое занятие.

Практика. Отчётный концерт.

Форма контроля: зачёт

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные и предметные результаты за период обучения

Личностные результаты освоения программы:

- готовность обучающихся к самоопределению и саморазвитию на основе принятых в Российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- мотивация к творческой деятельности, готовность играть слаженно, ровно, сыграть в группе все запланированные песни;
- формирование основ сценической культуры, приобретение опыта выступлений на сцене;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;
- соблюдение правил здорового образа жизни;
- навыки безопасного поведения, в том числе в интернет-среде.

Метапредметные результаты - освоенные обучающимися во время обучения по программе способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, Метапредметные результаты раскрываются через категорию «универсальные учебные действия» (УУД):

Регулятивные УУД:

- умение планировать и регулировать свою деятельность;
- осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе музыкальной деятельности.

Познавательные УУД:

- владение методами поиска, хранения и передачи информации
- соблюдение правил информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- умение создавать текстовую, графическую информацию, выбирать форму представления информации.

Коммуникативные УУД:

- чувство уважения к окружающим, признание права каждого на собственное мнение;
- готовность слышать, понимать и выполнять требования педагога;

- способность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- усвоение терминологии по музыкальному искусству;
- устойчивая мотивация обучающихся к получению знаний и выполнению действий в области вокального искусства;
- умение донести до слушателя смысл и содержание песни через пение или игру;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- использование музыкальных образов при исполнении вокальных произведений.
- участие и призовые места в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			беседа	2	Цели и задачи курса программы	Учебная аудитория	Входной контроль (прослушивание, тестирование)
2.	сентябрь			Показ-исполнение	2	О певческом голосе. Основные типы певческих голосов: сопрано, альт, бас. Исполнение любимых песен хором и индивидуально.	Учебная аудитория	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Дидактические игры.
3.	сентябрь			Показ-исполнение	2	Знакомство с речевыми упражнениями.	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание Опрос.
4.	сентябрь			Показ-исполнение	2	Речевые упражнения, проговаривание текстов с различными образно-смысловыми задачами на одном звуке и нефиксированной высоте.	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
5.	сентябрь			Показ-исполнение	2	Ритмические хороводы. Воспроизведение простейших ритмических рисунков из	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.

						знакомых песенок.		
6.4	сентябрь			Показ-исполнение	2	Основы вокально-речевой фонации. Формирование свободно льющегося звука. Исполнение интонационных упражнений, простейших напевов.	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
7.	сентябрь			Показ-исполнение	2	Азы нотной грамоты. Нотный стан. Знакомство	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
8.	сентябрь			Показ-исполнение	2	Знакомство с длительностями нот. Усвоение простого ритма с длительностями – восьмые, четвертные.	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
9.	сентябрь			Показ-исполнение	2	Усвоение простого ритма с длительностями – половинная, целая	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
10.	октябрь			Показ-исполнение	2	Усвоение ритма в знакомых песнях с различными длительностями	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.

11.	октябрь			Показ-исполнение	2	Песни о Родине. Правила пения в хоре. Исполнение любимых песен хором и индивидуально.	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
12.	октябрь			Показ-исполнение	2	Разучивание и работа над песней "У моей России"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
13.	октябрь			Показ-исполнение	2	Разучивание и работа над песней «У моей России»	Актный зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
14.	октябрь			Показ-исполнение	2	Разучивание и работа над песней "Что мы Родиной зовём"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
15.	октябрь			Показ-исполнение	2	Разучивание и работа над песней "Что мы Родиной зовём"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
16.	октябрь			Показ-исполнение	2	Разучивание и работа над песней "Мы о Родине поём"	Актный зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
17.	октябрь			Показ-исполнение	2	Разучивание и работа над песней "Мы о Родине поём"	Актный зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
18.	ноябрь			Показ-исполнение	2	Беседа о дружбе людей на Земле. Исполнение песен о дружбе "Океан улыбок"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
19.	ноябрь			Показ-исполнение	2	Исполнение песен о дружбе "Океан улыбок"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос

20.	ноябрь			Показ-исполнение	2	Календарные песни. Беседа о семейных праздниках и традициях. Понятие о фольклоре. Исполнение народных песен хором и индивидуально.	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
21.	ноябрь			Показ-исполнение	2	Разучивание и работа над песней "Посеяли девки лён"	Актовый зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
22.	ноябрь			Показ-исполнение	2	Разучивание и работа над песней "Посеяли девки лён"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
23.	ноябрь			Показ-исполнение	2	Разучивание и работа над песней "Землюшка-чернозём"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
24.	ноябрь			Показ-исполнение	2	"Осенние кузьминки", Понятие о посиделках. "Я на камушке сижу" - разучивание и работа над песней.	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
25.	ноябрь			Показ-исполнение	2	"Я на камушке сижу" - разучивание и работа над песней	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
26.	декабрь			Показ-исполнение	2	Повторение песен "Землюшка-чернозём", "Посеяли девки лён", "Я на камушке сижу"	Актовый зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос

27.	декабрь			Показ-исполнение	2	Новогодние песни. Беседа о зимних праздниках (Новый год, Рождество, Крещение). Разучивание песни "Ой, летят, летят снежинки"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
28.	декабрь			Показ-исполнение	2	Зимние святки - народные обычаи и традиции. Разучивание и работа над песней "Новый год"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
29.	декабрь			Показ-исполнение	2	Разучивание и работа над песней "Ну-ка, елочка светлей", «Ёлка"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
30.	декабрь			Показ-исполнение	2	Работа над песнями "Почему медведь зимой спит?", "Хорошо, что снежок пошел"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
31.	декабрь			Показ-исполнение	2	Работа над песнями "Почему медведь зимой спит?", "Хорошо, что снежок пошел"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
32.	декабрь			Показ-исполнение	2	Работа над песнями "Почему медведь зимой спит?", "Хорошо, что снежок пошел"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.

33.	декабрь			Показ-исполнение	2	Работа над песнями "Почему медведь зимой спит?", "Хорошо, что снежок пошел"	Актный зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
34.	декабрь			Показ-исполнение	2	Шуточные песни. О характере шуточных песен. Разучивание и работа над песней "Каде - Руссель"	Актный зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
35.	январь			Показ-исполнение	2	Разучивание и работа над песней "Каде - Руссель"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
36.	январь			Показ-исполнение	2	Прослушивание шуточных песен в аудиозаписи. Разучивание и работа над песней "Любитель-рыболов"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
37.	январь			Показ-исполнение	2	Разучивание и работа над песнями "Любитель-рыболов", "Слон и скрипочка"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
38.	январь			Показ-исполнение	2	Разучивание и работа над песней "Слон и скрипочка"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
39.	январь			Показ-исполнение	2	Разучивание и работа над песней "Пестрый колпачок"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос

40.	январь			Показ- исполнение	2	Песни о природе. Прослушиван ие песен в аудиозаписи.	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
41.	февраль			Показ- исполнение	2	Разучивание и работа над песней "Улетают журавли"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
2.	февраль			Показ- исполнение	2	Разучивание и работа над песней "Улетают журавли"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
43.	февраль			Показ- исполнение	2	Разучивание и работа над песнями "Улетают журавли", "Наш край"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
44.	февраль			Показ- исполнение	2	Разучивание и работа над песнями "Журавлики", "У дороги чибис"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
45.	февраль			Показ- исполнение	2	Работа над песнями "Журавлики", "У дороги чибис"	Актовый зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
46.	февраль			Показ- исполнение	2	Разучивание работа над песнями "Наш край", "В гости к лету"	Актовый зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
47.	февраль			Показ- исполнение	2	Разучивание и работа над песнями "Наш край", "В гости к лету"	Актовый зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
48.	февраль			Показ- исполнение		Человек и природа в народной культуре. Разучивание и исполнение закличек к различным	Актовый зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.

						явлениям природы.		
49.	март			Показ-исполнение	2	Разучивание песни - заклички "Дождик, пуще"	Актный зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
50.	март			Показ-исполнение	2	Разучивание песни-заклички "Солнышко-ведрышко"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
51.	март			Показ-исполнение	2	Знакомство с обрядами кормления. Исполнение заклички "Жаворонки, прилетите"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
52.	март			Показ-исполнение	2	"Себе на радость, людям на потеху(о муз.играх и потехах). Разучивание припевки к игре "Бояре"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
53.	март			Показ-исполнение	2	Разучивание припевок к играм "А мы просо сеяли", "Арам-шим-шим"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
54.	март			Показ-исполнение	2	Разучивание припевок к играм "А мы просо сеяли", "Арам-шим-шим"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
55.	март			Показ-исполнение	2	Разучивание припевок к играм "А мы просо сеяли", "Арам-шим-шим"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
56.	март			Показ-исполнение	2	Об особенностях хороводов. Разучивание	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.

						песни "Как у нашей Дуни"		
57.	март			Показ-исполнение	2	Разучивание и работа над песнями "У ворот, ворот", "Я с комариком"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
58.	апрель			Показ-исполнение	2	Разучивание и работа над песнями "У ворот, ворот", "Я с комариком"	Учебная аудитория	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
59.	апрель			Показ-исполнение	2	Подготовка к концерту	Актальный зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
60.	апрель			Показ-исполнение	2	Подготовка к концерту	Актальный зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
61.	апрель			Показ-исполнение	2	Подготовка к концерту	Актальный зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
62.	апрель			Показ-исполнение	2	Подготовка к концерту	Актальный зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
63.	апрель			Показ-исполнение	2	Подготовка к концерту	Актальный зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
64.	апрель			Показ-исполнение	2	Подготовка к концерту	Актальный зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
65.	апрель			Показ-исполнение	2	Подготовка к концерту	Актальный зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
66.	май			Показ-исполнение	2	Подготовка к концерту	Актальный зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.

67.	май			Показ-исполнение	2	Подготовка к концерту	Актный зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос.
68.	май			Показ-исполнение	2	Подготовка к концерту	Актный зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
69.	май			Показ-исполнение	2	Подготовка к концерту	Актный зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
70.	май			Показ-исполнение	2	Подготовка к концерту	Актный зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
71.	май			Показ-исполнение	2	Подготовка к концерту	Актный зал	Практическая работа. Прослушивание. Опрос
72.	май			Итоговое занятие Отчетный концерт	2	Отчетный концерт	Актный зал	Итоговая диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт)

Условия реализации программы

Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся:

- раздаточный материал: тексты музыкальных произведений;
- наглядный материал: видео вокальных номеров в исполнении современных певцов;

Воспитательный компонент:

- сценарии праздников и массовых мероприятий: тематическое занятие «Великой Победы будем достойны», игра-конкурс «Азбука дороги», беседа-обсуждение «Жизнь как высочайшая ценность»;
- видеоматериалы: сольные номера воспитанников;
- материалы по работе с родителями: беседа-обсуждение «Жизнь как высочайшая ценность»;
- памятки: распространение информационных листов о работе городской службы «Телефон экстренной психологической помощи для детей, подростков и их родителей (законных представителей)».

Компонент результативности:

- журнал результативности обучающихся;

- альбом для копий дипломов и грамот;
- анкеты для детей;
- планы проведения контрольных и срезовых занятий.

Материально-техническая база:

- учебный кабинет (кабинет музыки);
- репетиционный зал (сцена);
- фортепиано, синтезатор;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- зеркало;
- стулья;
- оборудование для просмотра презентаций (компьютер, проектор, экран).

Кадровое обеспечение:

Педагог, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Формы аттестации

Оценка качества реализации программы «Вокальное пение» включает в себя текущий промежуточную (итоговую) аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении курса обучения по программе «Вокальное пение». Итоговая аттестация проводится в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном МУДО ДДТ.

Система диагностики результативности прохождения программы складывается из следующих оцениваемых групп параметров:

- результативность прохождения итоговой аттестации обучающихся;

- качество совместного творческого продукта (выступление на концертах, массовых культурно - досуговых мероприятиях).

Оценочные материалы

Теория:

1. Назвать типы певческих голосов
2. Нотная грамота. Что такое нотный стан, звукоряд.
3. Нотописание.
4. Назвать длительности нот.
5. Правила пения в хоре.
6. Рассказать о празднике Рождества.
7. Зимние святки.
8. Назвать дни масленицы.
9. Рассказать о празднике «Масленица».
10. Рассказать о хороводах.

Практика: Участие в отчетном концерте.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки:

- **высокий уровень** – освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона выделенных задач дополнительной общеобразовательной программы. Обучающийся проявляет умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации, практические задания полностью выполняет самостоятельно не прибегая к помощи педагога, творческое отношение к выполнению практического задания;
- **средний уровень** - незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, при выполнении практических заданий необходима незначительная помощь педагога, творческое отношение к выполнению практического задания;
- **низкий уровень** - обучающийся не освоил половину планируемых результатов, знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном выполнении практических заданий, необходимость помощь педагога.

Методические материалы

1. Программа «Вокальное пение» реализуется для обучающихся в очной форме.

2. При организации образовательного процесса в объединении используются следующие методы:

- обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, проблемный, репродуктивный, игровой, дискуссионный);
- воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация).

3. Занятия в объединении «Вокальное пение» проводятся в групповой форме. Основные виды групповых занятий: беседа, презентация, репетиция, концерт, интегрированное занятие и др. Программа включает также индивидуальные занятия для детей, проявляющих способности на занятиях вокалом.

4. Главные принципы:

- Деятельность кружка не должна нарушать учебного процесса школы.
- Использование наглядного пособия, ИКТ и всех средств наглядности.
- Предполагает постепенное усложнение материала.
- Добровольность участия в данном виде деятельности.
- Активность и творческий подход к проведению мероприятий.
- Доброжелательная и непринужденная обстановка работы кружка.

5. Для достижения наилучших результатов обучения, воспитания и развития обучающихся при реализации программы используются следующие **педагогические технологии:**

- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективного творчества (пение дуэтом и хором, репетиции и концертная деятельность);
- технология дифференцированного обучения по интересам детей;
- здоровьесберегающая технология (физкультминутки в перерывах между занятиями, музыкально-ритмические игры).

Список литературы и Интернет-ресурсов для педагога

1. <http://x-minus.me>
2. <http://minus1.ru>
3. <http://backingtrackx.com>
4. С.Мидовский «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы» 1997г.
5. «Песенные узоры» П.А.Сорокин 1989г.
6. А.В.Терещенко «История культуры русского народа», 2007г.
7. А.Барабошкина .Сольфеджио (1-4кл.),1991г.
8. Г.А.Струве «Я хочу увидеть музыку», 2005г.

9. Куприянова Л.Л. «Русский фольклор», 2004г.
10. Пособие для учителей музыки общеобразовательных школ. М.Мемозина, 1996г.
11. Л.И.Мельникова, А.И.Зимица. Детский музыкальный фольклор, 2004г.

**Список литературы и Интернет-ресурсов
для обучающихся**

1. С.Мидовский «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы» 1997г.
2. «Песенные узоры» П.А.Сорокин 1989г.
3. А.В.Терещенко «История культуры русского народа» ,2007г.
4. А.Барабошкина .Сольфеджио (1-4кл.),1999
5. <http://b-track.ru/>
6. <http://x-minus.org/>
7. <http://medalingrad.ru/>

Диагностическая карта

№ п/п	Ф. И. обучающегося	Уровень образованности					Уровень личностного развития и воспитанности		
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка					
		Теоретические знания, предусмотренные программой	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Владение голосовым аппаратом, пластикой движений	Творческие навыки, участие в конкурсах	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества

Приложение 2

Репертуарный план:

«У моей России», «Что мы Родиной зовём», «Мы о Родине поём», «Океан улыбок», «Посеяли девки лён», «Земелюшка-чернозём», «Я на камушке сижу», «Ой, летят, летят снежинки», «Новый год», «Ёлка», «Почему медведь зимой спит?» «Хорошо, что снежок пошёл», «Ну-ка, ёлочка светлей», «Каде-Руссель», «Любитель-рыболов», «Слон и скрипочка», «Пёстрый колпачок», «Журавлики», «У дороги чибис», «Наш край», «В гости к лету», «Дождик, пуце», «Солнышко-ведрышко», «Жаворонки, прилетите», «Бояре», «А мы просо сеяли», «Арам, шим-шим», «Как у нашей Дуни», «У ворот, ворот», «Я с комариком».

Дыхательная гимнастика

Дыхательная гимнастика - это может быть комплекс из йоги. А нужен он нам для того, чтобы снять телесные зажимы. Телесные зажимы есть у каждого: посидели в одном положении, понесли сумку на плече, понервничали, - и вот уже появились зажимы! Конечно же, все это отразится на работе гортани, челюстей и самого звукоизвлечения.

Поэтому заходим на YouTube или берем любой любимый комплекс физупражнений и выполняем! Уделите этому столько времени, сколько потребуется для расслабления тела.

Шумовые упражнения

Шумовые упражнения - это следующий этап, в котором тренировать дыхание. Возьмем согласные, например: С, Ш, Р...

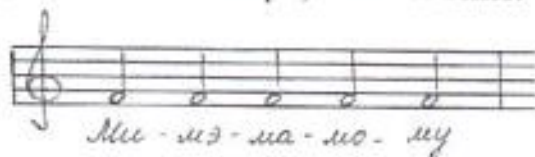
Просто сделайте вдох через нос и выдыхайте равномерно на любую из предложенных выше букв. Уделите такому этапу минут 5-7. Вы должны правильно продышаться и прокачать объем легких. Обратите внимание, что только теперь вы можете переходить ко всему, что связано со звуком!

Голосовые упражнения

Голосовые упражнения - приступаем к части, где можно и нужно петь распевки, вокализы или выполнять упражнения с гласными буквами, такими как: А, Э, О, У, И. Они должны быть с простой мелодией и несложным ритмом, легко запоминающиеся. Что касается громкости, следует начинать с разговорной, то есть средней.

Распевания

Для начинающих акцентирую внимание на том, что распевки постепенно, с шагом в малую секунду, то есть со смещением на пол-тона, перемещаются вверх, а затем вниз.



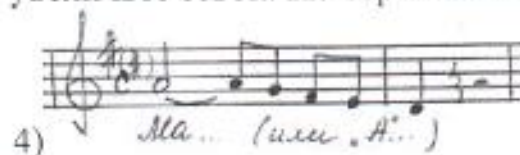
1) "Ми-мэ-ма-мо-му". Распевок для начинающих. Гласные располагаются последовательно от близких и светлых к глубоким и тёмным. Удобно при необходимости проработать отдельные гласные - их форму. На начальном этапе упражнение помогает объяснить понятия легато и кантилены, очень удобно для начинающих и тем, что построено всего на одной ноте. Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Петь сквозь согласные, проговаривая "м" очень быстро и мягко, наполнять голосом, звуком каждую гласную. Некоторые педагоги используют усложнённый вариант: "бри-брэ-бра-бробру".



Диапазон терции, что удобно для начала распевания. Гласный "и" часто используется в распевках, потому что он "достаёт" звук, делает его более ярким. Но если "и" - основной гласный в упражнении, всё же следите, чтобы он не звучал слишком резко и плоско. Последнюю ноту не "грузите", подставьте её аккуратно.



Чуть усложнённый вариант предыдущей распевки. На второй ноте увеличьте зевок! Не отрывайте ноты друг от друга.

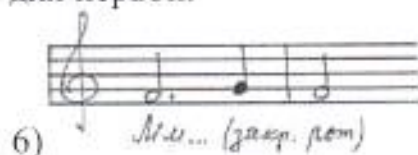


Удобная распевка, вырабатывающая кантилену. На этом вокальном упражнении я часто объясняю понятие зевка, в этом случае поётся "А". Если учащийся поёт несмело и не в полный голос, прошу сделать его крещендо на первой ноте: "Правильно сформируйте первую ноту: обязательно нужно открыть рот, сделать зевок, можете взять первую ноту аккуратно, а если чувствуете, что всё в порядке, что взяли ноту удобно, делайте в ней крещендо, чтобы в конце этой длинной ноты вы пели уже в полный голос, пели максимально громко!"

Не забывайте следить, чтобы нижние ноты не звучали грубо и грузно.



Здесь добавляется более высокая вторая нота, затем также идёт нисходящее движение. Задачи, соответственно, остаются прежними, плюс добавляется задача увеличить и объём, и зевок на второй ноте. Не нужно заново формировать вторую ноту, нужно лишь увеличить форму, сделанную для первой.



Аналогично и здесь: даже при пении с закрытым ртом форма второй ноты должна отличаться от формы ноты первой.



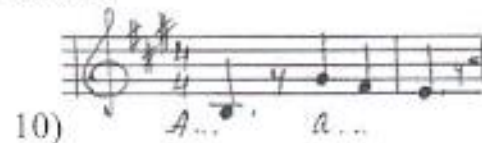
Довольно удобная распевка. Хорошо и мягко сказать "л" в начале, затем мгновенно открыть рот, свободно и быстро опустив нижнюю челюсть. Короткий вдох в месте, отмеченном запятой. Последнее "лэ-о-о" - tenuto, не стаккато.



Пойте активно, и вы почувствуете движение диафрагмы. Перед каждой шестнадцатой ноткой удобно делать маленькую паузу.



Эта распевка в быстром темпе не только хорошо разогревает связки, но и прекрасно подходит для расширения диапазона. На верхней ноте следите, чтобы челюсть мгновенно "падала" вниз, на верхних нотах это особенно важно.



Это упражнение я использую в первую очередь для работы с гортанью: на первой нижней ноте нужно опустить гортань, а далее оставить её в том же положении. Усложнённый вариант: всё то же самое без паузы.



Удобное упражнение. Возьмите быстрый темп, стремитесь сделать как бы волну сначала к верхней ноте, потом от неё, то есть спеть одним движением вверх, одним движением вниз. Не забывайте добавлять объём перед верхней нотой. Не отрывайте ноты друг от друга, особенно верхушку. Слоги запросто можно менять.



Вокальное упражнение на лёгкость, которое можно использовать для развития диапазона. Все ноты, кроме последней, исполняются staccato. Стaccато должно быть достаточно активным - в этом случае вы почувствуете движение диафрагмы.

