

Комитет по образованию администрации муниципального образования Богородицкий район

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» 06 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МУДО ДДТ
/О.М. Асташова/

Приказ № 23
от «23» 06 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная кисть»**

Возраст детей: 6 - 9 лет
Срок реализации: 1 год
Объем программы: 144 часа
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Юдина Юлия Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» (далее — программа «Волшебная кисть») стартового уровня художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» и «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Уставом МУДО ДДТ, Положением о дополнительной общеразвивающей программе в МУДО ДДТ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она составлена с учетом приоритетов обновления содержания и технологий по художественной направленности дополнительного образования детей, закрепленных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: “создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства”. На современном этапе системой образования осознаётся роль искусства, художественной культуры, как уникального средства воспитания у детей способности к эстетическому самоопределению. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат

понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Направленность – художественная.

Вид – модифицированная.

Уровень сложности программы – стартовый.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 6 – 9 лет. Количество обучающихся – 10 человек.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в обучение младших школьников включены разделы академической живописи и рисунка в адаптированной для этой возрастной категории детей форме. Тематика занятий учитывает интересы и настрой детей. Такой подход создает атмосферу сотрудничества и сотворчества педагога и обучающихся. На стартовом уровне обучения дети получают начальные знания о изобразительном искусстве, выявляются их художественные способности. В течение года обучения у детей закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Программа предусматривает выполнение упражнений на постановку руки с использованием технических средств обучения, творческих заданий, созданием ситуации игры. Программа даёт возможность обучающимся не только получить начальные знания о мировой культуре, рисунке, живописи, композиции; познакомиться с различными художественными материалами: пастелью, простым карандашом, гуашью, углем; развить умения и навыки на первом этапе обучения, но и открыть свои творческие способности. По окончании обучения на стартовом уровне, дети имеют возможность перейти на базовый уровень программы после итоговой аттестации, которая проходит в форме устного тестирования, где будет осуществляться контроль уровня владения знаниями по пройденным темам в течение учебного года.

В программу стартового уровня обучения включены следующие разделы:

- **Живопись.** Дети знакомятся с живописью как языком цвета, учатся оценивать цветное изображение мира.
- **Рисунок.** Знакомство с рисунком как непосредственным видом искусства. Дети учатся выполнять рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.
- **Декоративное рисование.** Декоративное рисование играет большую роль в развитии детей младшего школьного возраста,

способствует развитию абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

- **Конструирование из бумаги.** При изучении данного раздела программы обучающиеся приобретают навыки конструирования из бумаги. Узнают основные способы работы с бумагой: сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

- **Выразительные средства графических материалов.** Дети знакомятся с разнообразием выразительных средств графических материалов, создают художественные образы с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

- **Экскурсии в музеи и на выставки.** Часы, запланированные на данный раздел используются для знакомства обучающихся как с самыми известными музеями мира (с помощью интернета), так и с учреждениями культуры района.

Особенности организации образовательной деятельности:

занятия проводятся в разновозрастных или разновозрастных группах постоянного состава, а также по необходимости занятия могут проводиться индивидуально.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы 1 год. Количество учебных часов по программе – 144.

Режим занятий: два раза в неделю - два занятия по 40 минут с обязательным 10 минутным перерывом.

Формы занятий: Программа «Волшебная кисть» реализуется для обучающихся в очной форме.

Цель обучения:

Создание условий для художественного образования, приобретения учащимися знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи:

- познакомить с различными живописными материалами и их выразительно-изобразительными возможностями обучить технике рисования гуашью, акварелью, с техниками живописи (по - сырому, сухая кисть и др.);
- обучать основам живописи.
- развивать навыки владения кистью при выполнении живописного рисунка;
- формировать навыков декоративного рисования;
- сформировать представление о различных графических материалах и их возможностях;
- познакомить с различными техника и приемами работы с бумагой;
- познакомить учащихся с известными музеями мира, историей их возникновения;

- Формировать умения планировать деятельность, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, давать объективную оценку своему труду;
- воспитывать эстетическую восприимчивость;
- воспитывать художественный вкус, интерес к окружающему миру;
- воспитывать способность видеть и понимать прекрасное

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Выявление достигнутых результатов осуществляется (итоговая аттестация):

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу				
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2.	Живопись				
2.1.	Свойства красок	6	2	4	Опрос, творческая работа
2.2.	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	6	2	4	Творческая работа, анализ работы
2.3.	Праздник тёплых и холодных цветов	6	2	4	Творческая работа
2.4.	Серо-чёрный мир красок	6	2	4	Творческая работа
2.5.	Красочное настроение	6	2	4	Творческая работа, анализ детских работ, мини-выставка
3.	Рисунок				
3.1.	Волшебная линия	6	2	4	Корректирование и уточнение линий построения
3.2.	Точка	6	2	4	Корректирование построения
3.3.	Пятно	6	2	4	Корректирование построения
3.4.	Форма	6	2	4	Урок-игра
3.5.	Контраст форм	6	2	4	Творческая работа
4.	Декоративное рисование				
4.1.	Симметрия	6	2	4	Урок-игра
4.2.	Стилизация	6	2	4	Творческая работа
4.3.	Декоративные узоры	6	2	4	Творческая работа
4.4.	Орнамент	6	2	4	Творческая работа
4.5.	Сказочная композиция	6	2	4	Творческая работа
5.	Конструирование из бумаги				
5.1.	Работа с рваной бумагой	6	2	4	Творческая работа
5.2.	Работа с мятой бумагой	6	2	4	Творческая работа
5.3.	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	6	2	4	Творческая работа, мини-выставка
6.	Выразительные средства графических материалов				
6.1.	Цветные карандаши	6	2	4	Творческая работа
6.2.	Гелевые ручки, тушь	6	2	4	Творческая работа
6.3.	Восковые мелки, фломастеры	6	2	4	Творческая работа
6.4.	Пастель, уголь	6	2	4	Творческая работа
7.	Экскурсии в музей и на выставки	8	2	6	Опрос, повторение пройденного
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ детских работ, зачет
	Итого	144	49	95	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в объединении «Волшебная кисть». Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Теория: Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая),

секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Форма контроля: Творческая работа, анализ работ.

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес»

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов

(дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 2.5. Красочное настроение.

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Форма контроля: Творческая работа, анализ детских работ, мини-выставка.

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Форма контроля: Корректирование и уточнение линий построения.

Тема 3.2. Точка.

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Форма контроля: Корректирование и уточнение построения.

Тема 3.3. Пятно.

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Форма контроля: Корректирование построения.

Тема 3.4. Форма.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудюдо», «Отгадай фантастическое животное».

Форма контроля: Урок-игра.

Тема 3.5. Контраст форм.

Теория: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение).

Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика: Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Форма контроля: Творческая работа.

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика: Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Форма контроля: Урок-игра.

Тема 4.2. Стилизация.

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика: Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 4.4. Орнамент.

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Форма контроля: Творческая работа.

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Теория: Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практика: Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Теория: Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практика: Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теория: Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практика: Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Форма контроля: Творческая работа. Мини-выставка.

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика: Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика: Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Теория: Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге:

техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика: Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Форма контроля: Творческая работа. Мини-выставка. Анализ детских работ.

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки

Путешествие в мир искусства: посещение музеев и выставок, школы ремесел, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Форма контроля: Опрос, повторение пройденного

Раздел 8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.
Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Форма контроля: Зачет.

Ожидаемые результаты обучения:

К концу обучения дети должны:

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- конструировать из бумаги.

Общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
 - трудолюбие;
 - грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						1. Введение в программу.		
1.	Сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
						2. Живопись.		
2.	Сентябрь			Беседа	2	Свойства красок.	Учебный класс	
3.	Сентябрь			Практическая работа	2	Свойства красок. Работа с красками.	Учебный класс	
4.	Сентябрь			Практическая работа	2	Свойства красок. Работа с красками.	Учебный класс	
5.	Сентябрь			Беседа, практическая работа	2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	Учебный класс	
6.	Сентябрь			Практическая работа	2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	Учебный класс	
7.	Сентябрь			Практическая работа	2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	Учебный класс	
8.	Сентябрь			Беседа, практическая работа	2	Праздник тёплых и холодных цветов.	Учебный класс	
9.	Сентябрь			Практическая работа	2	Праздник тёплых и холодных цветов.	Учебный класс	
10.	Октябрь			Практическая работа	2	Праздник тёплых и холодных цветов.	Учебный класс	
11.	Октябрь			Беседа, практическая работа	2	Серо-чёрный мир красок.	Учебный класс	
12.	Октябрь			Практическая работа	2	Серо-чёрный мир красок.	Учебный класс	
13.	Октябрь			Практическая работа	2	Серо-чёрный мир красок.	Учебный класс	
14.	Октябрь			Беседа, практическая работа	2	Красочное настроение.	Учебный класс	

15.	Октябрь		Практическая работа	2	Красочное настроение.	Учебный класс
16.	Октябрь		Практическая работа	2	Красочное настроение.	Учебный класс
					3.Рисунок.	
17.	Октябрь		Беседа, практическая работа	2	Волшебная линия.	Учебный класс
18.	Октябрь		Практическая работа	2	Волшебная линия.	Учебный класс
19.	Ноябрь		Практическая работа	2	Волшебная линия.	Учебный класс
20.	Ноябрь		Беседа, практическая работа	2	Точка.	Учебный класс
21.	Ноябрь		Практическая работа	2	Точка.	Учебный класс
22.	Ноябрь		Практическая работа	2	Точка.	Учебный класс
23.	Ноябрь		Беседа, практическая работа	2	Пятно.	Учебный класс
24.	Ноябрь		Практическая работа	2	Пятно.	Учебный класс
25.	Ноябрь		Практическая работа	2	Пятно.	Учебный класс
26.	Декабрь		Урок-игра.	2	Форма.	Учебный класс
27.	Декабрь		Урок-игра.	2	Форма.	Учебный класс
28.	Декабрь		Урок-игра.	2	Форма.	Учебный класс
29.	Декабрь		Беседа, практическая работа	2	Контраст форм.	Учебный класс
30.	Декабрь		Практическая работа	2	Контраст форм.	Учебный класс
31.	Декабрь		Практическая работа	2	Контраст форм.	Учебный класс
					4.Декоративное рисование	
32.	Декабрь		Урок-игра.	2	Симметрия.	Учебный класс
33.	Декабрь		Урок-игра.	2	Симметрия.	Учебный класс
34.	Декабрь		Урок-игра.	2	Симметрия.	Учебный класс

35.	Январь			Беседа, практическая работа	2	Стилизация.	Учебный класс	
36.	Январь			Практическая работа	2	Стилизация.	Учебный класс	
37.	Январь			Практическая работа	2	Стилизация.	Учебный класс	
38.	Январь			Беседа, практическая работа	2	Декоративные узоры.	Учебный класс	
39.	Январь			Практическая работа	2	Декоративные узоры.	Учебный класс	
40.	Январь			Практическая работа	2	Декоративные узоры.	Учебный класс	
41.	Февраль			Беседа, практическая работа	2	Орнамент.	Учебный класс	
42.	Февраль			Практическая работа	2	Орнамент.	Учебный класс	
43.	Февраль			Практическая работа	2	Орнамент.	Учебный класс	
44.	Февраль			Беседа, практическая работа	2	Сказочная композиция	Учебный класс	
45.	Февраль			Практическая работа	2	Сказочная композиция	Учебный класс	
46.	Февраль			Практическая работа	2	Сказочная композиция	Учебный класс	
						5.Конструирование из бумаги	Учебный класс	
47.	Февраль			Беседа, практическая работа	2	Работа с рваной бумагой.	Учебный класс	
48.	Март			Практическая работа	2	Работа с рваной бумагой.	Учебный класс	
49.	Март			Практическая работа	2	Работа с рваной бумагой.	Учебный класс	
50.	Март			Беседа, практическая работа	2	Работа с мятой бумагой.	Учебный класс	
51.	Март			Практическая работа	2	Работа с мятой бумагой.	Учебный класс	
52.	Март			Практическая работа	2	Работа с мятой бумагой.	Учебный класс	

53.	Март			Беседа, практичес кая работа	2	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	Учебный класс	
54.	Март			Практичес кая работа	2	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	Учебный класс	
55.	Март			Практичес кая работа	2	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	Учебный класс	
						6.Выразительные средства графических материалов		
56.	Март			Беседа, практичес кая работа	2	Цветные карандаши.	Учебный класс	
57.	Апрель			Практичес кая работа	2	Цветные карандаши.	Учебный класс	
58.	Апрель			Практичес кая работа	2	Цветные карандаши.	Учебный класс	
59.	Апрель			Беседа, практичес кая работа	2	Гелевые ручки, тушь.	Учебный класс	
60.	Апрель			Практичес кая работа	2	Гелевые ручки, тушь.	Учебный класс	
61.	Апрель			Практичес кая работа	2	Гелевые ручки, тушь.		
62.	Апрель			Беседа, практичес кая работа	2	Восковые мелки, фломастеры	Учебный класс	
63.	Апрель			Практичес кая работа	2	Восковые мелки, фломастеры	Учебный класс	
64.	Апрель			Практичес кая работа	2	Восковые мелки, фломастеры	Учебный класс	
65.	Апрель			Беседа, практичес кая работа	2	Пастель, уголь.	Учебный класс	

66.	Май			Практическая работа	2	Пастель, уголь.	Учебный класс
67.	Май			Практическая работа	2	Пастель, уголь.	Учебный класс
						7.Экскурсии в музеи и на выставки	
68.	Май			Урок-экскурсия		Посещение школы ремесел г. Богородицк.	Экскурсия в г.Богородицк
69.	Май			Урок-экскурсия		Посещение художественной школы г. Богородицк	Экскурсия в г.Богородицк
						8.Итоговое занятие	
70.	Май			Беседа, практическая работа		Выполнение итоговой творческой работы по выбору	Учебный класс
71.	Май			Практическая работа		Выполнение итоговой творческой работы по выбору	Учебный класс
72.	Май			Итоговое тестирование		Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.	Учебный класс

Условия реализации программы:

- 1) Кабинет, удобные парты, стулья;
- 2) Технические средства ноутбук, проектор.
- 3) Оборудование: акварель, гуашь, палитра, клей ПВА, кисти, бумага белая и цветная, картон, ножницы, клей-карандаш, альбомы, ластик, уголь, простые и цветные карандаши, пастель, губки, трубочки, газета, ватные палочки, баночки, салфетки для рук.
- 4) Наглядные пособия, схемы, чертежи.
- 5) Тематические образцы изделий.
- 6) Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
- 7) Детская литература с иллюстрациями художников.
- 8) Литература по изобразительному искусству.

Формы аттестации

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Цель контроля и аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации программы объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых изменений в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Общим показателем при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации является определение уровня освоения программы: высокий, средний, низкий.

- **высокий уровень** – успешное освоение обучающимся более 70% содержания программы, подлежащей аттестации;

- **средний уровень** – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% программы,

подлежащей аттестации;

- **низкий уровень** – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания программы, подлежащей аттестации.

Виды контроля и аттестации:

1. Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических и практических знаний, умений и навыков по темам (подразделам, разделам, блокам, модулям) программы.

Текущий контроль проводится в следующих формах: опроса, игры – испытания, творческой работы, педагогического наблюдения, коллективного анализа работ, мини –

выставок, игровые упражнения, тестового контроля. Задания для осуществления текущего контроля разработаны с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала, используемых педагогических технологий.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объем усвоенных знаний составляет более половины; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень – обучающийся овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет более половины; работает с оборудованием и инструментами с помощью педагога; выполняет задания со средним темпом, аккуратно;

низкий уровень – ребенок овладел менее чем половиной, предусмотренных программой умений и навыков; испытывает затруднения при работе с оборудованием и инструментами; выполняет задания на основе образца.

Критерии оценки уровня творческой активности:

высокий уровень - обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи, является победителем и призером выставок, конкурсов, фестивалей различного уровня;

средний уровень - обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к

достижению результата в обучении, инициативен, участвует в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня, мероприятиях ДДТ;

низкий уровень - обучающийся пассивен, безынициативен, нет стремления к

совершенствованию в выбранном виде деятельности, не может работать самостоятельно, принимает участие в мероприятиях ДДТ.

Оценочные материалы по проведению контроля:

Тест контроля на выявление теоретических знаний и практических умений:

1. Назовите 3 основных цвета:

- а) белый, черный, серый;
- б) *желтый, красный, синий;*
- в) оранжевый, зеленый, фиолетовый.

2. Цвета бывают:

- а) *холодные;*
- б) сырые;
- в) горячие.

3. Назови 7 цветов радуги

- 1 _____ (*красный*)
- 2 _____ (*оранжевый*)
- 3 _____ (*желтый*)
- 4 _____ (*зеленый*)
- 5 _____ (*голубой*)
- 6 _____ (*синий*)
- 7 _____ (*фиолетовый*)

4. Портрет это...

- а) *изображение человека;*
- б) изображение моря;
- в) изображение природы.

5. Пейзаж это...

- а) изображение животных;
- б) *изображение природы;*
- в) изображение предметов быта.

6. Для чего нужна палитра?

- а) чтобы рисовать на ней;
- б) чтобы стирать нарисованное;
- в) *чтобы смешивать краски.*

7. Какой цвет относится к нейтральному?

- а) синий;
- б) *черный*;
- в) зеленый.

8. Отметь правильный ответ: зеленый цвет получают путем смешивания

- а) красного и фиолетового;
- б) *синего и желтого*;
- в) оранжевого и синего.

9. В каком виде искусства произведения создаются с помощью красок?

- а) *живопись*;
- б) рисунок;
- в) графика.

10. Что из перечисленного является красками?

- а) пастель;
- б) *акварель*;
- в) фломастеры.

Практическая работа.

Зарисовка сказочной бабочки.

Методические материалы.

При организации образовательного процесса в объединении используются следующие методы:

- обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный);
- воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация).

Занятия в объединении «Волшебная кисть» проводятся в групповой форме. Основные виды групповых занятий: беседа с показом иллюстраций, практическое занятие, мини-выставка, упражнения, занятие-игра, рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- игровая технология;
- технология коллективного взаимообучения;

- коммуникативная технология обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (руководитель сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством руководителя);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (контрольные работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

Занятие состоит из нескольких этапов:

— Объяснение материала и демонстрацию наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также «создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.

— Выполнение детьми творческого задания.

— Подведение итогов, обсуждение работ.

Занятия по программе строятся:

1) с учетом особенностей восприятия, мышления и возможностей детей 6-9 лет;

2) с использованием общепринятых методов изобразительной деятельности:

- информационно-рецептивный метод;
- репродуктивный метод;
- исследовательский метод;
- эвристический метод.

3) с учетом схемы развития изобразительного творчества детей:

- спонтанное рисование;
- фаза обработки (обучение технике рисования);
- свободное рисование (прогрессирующее к творчеству).

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Обеспечение программы методическими видами продукции: дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Список литературы и Интернет-ресурсов

Литература для педагога

1. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.
2. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
3. Гусакова М. А. Апликация. – М.: Просвещение, 1987.
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
9. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
10. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
11. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
12. [1.https://wikiway.com/](https://wikiway.com/)
13. [2.https://artchive.ru/](https://artchive.ru/)
14. [3.https://ped-kopilka.ru/](https://ped-kopilka.ru/)
15. [4. https://infourok.ru/go.html?href=https://www.tatyana-kazakova-art.ru](https://infourok.ru/go.html?href=https://www.tatyana-kazakova-art.ru)

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

10. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНГА, 2002.

4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.